

Inhaltsverzeichnis

Grußwort	13
Danksagung	15
Vorbemerkung	19
Übersetzungs- und Leschinweise	21
Teil I	23
1 Neuorientierung in der Keramikszene	25
1.1 Einwirkungen von der Suche nach nationaler Identität, von Nationalismus und Kolonialismus auf die Beurteilung des Kunsthandwerks – ein Überblick	25
Die Suche nach nationaler Identität	25
Nationalismus, Kolonialismus und Kunst ab ca. 1910	33
Kriegszeit und die Keramikproduktion	39
1.2 Wandel der Lebensweise zwischen ca. 1910 und 1940	43
Die Taisho-Demokratie und <i>bunka seikatsu</i>	44
Der Lebensstil in den 1930er Jahren bis zum Krieg und <i>seikatsu bunka</i>	53
Essen und Trinken	55
1.3 Die neue Rezeption der Keramik	60
Der neue Hype: das Sammeln von Keramik	60
Tōjiki Kenkyūkai (1914–1923) und die Distanzierung von der Tee-dominierten Keramikbetrachtung	62
Saikokai, die Theorien von Ōkouchi Masatoshi und ihre Bezüge zur Keramikszene	64
Öffentlichkeitswirkung der Tōjiki Kenkyūkai und der Saikokai	69
Ausstellungen und Markt für Keramik: Tokyo Kunstklub (Tōkyō Bijutsu Kurabu) und Antiquitätenhandel	71
1.4 Die Position von chanoyu und ihre Bedeutung für die Keramik ca. 1900 bis 1945	74
Was ist Tee-Keramik und wie ordnet sich Tee-Keramik in die Wertschätzung des Tee-Weges ein?	75
Die Stationen der ästhetischen und geistigen Geschichte der Tee-Kunst (Keramik)	76
Die Stellung von <i>chadō</i> und <i>chanoyu</i> in der Gesellschaft und in der Kunst von der Meiji-Zeit bis 1945	77
Die Bewegungen der Kunstgeschichte	80
Die Instrumentalisierung von <i>chadō</i> und <i>chanoyu</i> in der Zeit des Nationalismus	82
Tee-Keramik und die Keramiker: Die Gegenwartsproduktion	86
1.5 Die japanische Sicht auf die koreanische Keramik	89
Die Aktivitäten in Korea: „Entdeckung“ der Keramik der Joseon-Zeit (1392–1910)	89
Die Joseon-Keramik im Fadenkreuz der Händler und der Forscher	90
Die Verbreitung der koreanischen Keramik in den zwanziger und dreißiger Jahren	92
Yanagi Sōetsu (1889–1961) Korea-Unternehmungen	94
Die Rezeption der koreanischen Keramik	96
Die Bedeutung der Joseon-Keramik für die japanischen Keramiker im frühen 20. Jahrhundert	100
1.6 Die japanische Sicht auf die chinesische Keramik	105
Die internationale Forschung in China als Antrieb für die japanischen Forschungen	106
Der China-Boom in Japan	108

	Die Wirkung der chinesischen Keramik auf die japanischen Keramiker im frühen 20. Jahrhundert	115
1.7	Die Entdeckung der japanischen Volkskunst: mingei	127
	Die Formulierung der <i>mingei</i> -Theorie	128
	Kurzübersicht zum Verlauf der Volkskunst-Bewegung (<i>mingei</i> -Bewegung)	131
	Yanagi Sōetsus politische Ziele	134
	Das sozio-kulturelle Umfeld der Volkskunst-Bewegung (<i>mingei</i> -Bewegung)	136
	Yanagis Freunde Bernard Leach, Tomimoto Kenkichi und Hamada Shōji und das Gedankengut von William Morris	137
	<i>Kōgei no michi</i> – Der Weg des Handwerks	140
	Yanagis Forderung an das zeitgenössische Handwerk und ihre Umsetzung aus der Sicht von Hamada Shōji und Kawai Kanjirō	145
	Kritik der zeitgenössischen Keramiker an Yanagis <i>mingei</i> -Theorie	148
	Die Wirkung der <i>mingei</i> -Theorie auf die Praxis der Keramik	151
	Ausblick in die Nachkriegszeit	160
1.8	Die Wiederentdeckung der japanischen Stile: das Momoyama-Revival	162
	Begriffserklärung	162
	Die Darstellung des Komplexes Momoyama-Revival	162
	Das Momoyama-Revival und seine Akteure	165
	Die Vorgehensweisen der Momoyama-Akteure	174
	Ergebnisse der Forschungen und des Arbeitens	178
	Die diskursive Konstruktion der Einzigartigkeit der japanischen Kunst	179
	Vom Momoyama-Revival in der Kriegszeit zu den Erlassen zum Ningen Kokuhō 1953	180
	Werkstatt und Ausbildung in der „traditionellen“ Keramik	181
	Netzwerker und Integrationsfiguren: Koyama Fujio und Kawakita Handeishi	182
1.9	Modernität und Individualismus im japanischen Kunsthandwerk	194
	Modernisierung im japanisch-westlichen Spannungsfeld – das Problem der Meiji-Zeit	194
	Handwerk – Kunst: Das wachsende Selbstverständnis der Kunsthandwerker ab 1900	196
	Das Problem der Kunst im Kunsthandwerk – die Diskussion um <i>jisaku</i> versus <i>tasaku</i>	199
	Modernität – Individualismus – Originalität und Kreativität	202
	Tradition – Individualismus	206
2	Neustrukturierung der Keramikszene	209
2.1	Ausbildung als Konzept für Fortschritt und Modernisierung	209
	Die Ursprünge	209
	Verantwortlichkeit für Forschungsinstitute und Schulen	210
	Lehrangebote der Schulen	211
	Die Wirkung und Akzeptanz der Schulen	213
	Das Ausbildungsinstitut Fuzoku Denshūsho	215
	Die Ausbildung der Keramiker am Beispiel der Fachschulen von Kanazawa und Seto	216
	Das Kyoto Keramik-Forschungsinstitut / Staatliches Keramik-Forschungsinstitut, Kyoto (Kyōto Shiritsu / Kyōto Kokuritsu Tōjiki Shikenjō)	223
2.2	Ausstellungen und Kunsthandwerker (Keramiker)-Vereinigungen und -Gruppen in der Taisho- und frühen Showa-Zeit	236
	Ausstellungssysteme	236

Die Bedeutung von Kunsthandwerker (Künstler)- Vereinigungen und -Gruppen für das Ausstellungssystem	240
Die Vereinigungen zur Verbesserung des Designs: Yütōen und Katsumikai	241
Keramiker-Gruppen	244
Private Ausstellungen	246
Die Kunst- und Kunsthandwerker-Vereinigungen und Institutionen hinter den staatlichen Ausstellungen (<i>kanten</i>)	249
Die Gründung der Kunstaussstellung des Erziehungsministeriums, Bunten (Monbushō Bijutsu Tenrankai)	250
Die Gründung der Ausstellung des Ministeriums für Landwirtschaft und Handel für	
Design und Angewandte Kunst, Nōten bzw. Shōkōten	251
Kunstaussstellung der Kaiserlichen Akademie der Schönen Künste: Teikoku Bijutsuin Tenrankai, kurz: Teiten	252
Internationale und nationale Ausstellungen	259
2.3 Einwirkungen der Kriegswirtschaft auf die Keramik	261
Keramische <i>Daiyōhin</i> -Produktionen, <i>tōjiki daiyōhin</i>	262
Propagandistische Keramik	269
Kontrollierte Keramikprodukte, <i>tōsei tōhin</i>	271
Kriegsproduktionen in Zusammenhang von Japaneseness und die Beteiligung der mingei-Bewegung	274
Das System für <i>maru gei</i> / <i>maru gi</i> und und die Japanische Vereinigung zur Kontrolle von	
Kunst und Kunsthandwerk (Nihon Bijutsu Oyobi Kōgei Tōsei Kyōkai)	275
3 Stilentwicklung in Seto und Kyoto	279
3.1 Die Keramikszene von Seto und Mino	279
Die wirtschaftliche Situation der Seto / Mino-Produktion in der Zeit von ca. 1900–1945	279
Die Stilentwicklung in Seto und Mino	282
3.2 Die Keramikszene von Kyoto	304
Schulen, Gruppen und Keramiker-Dynastien	305
Der Weg in die Moderne – Überblick über die Keramiker in Kyoto	309
Kiyomizu Rokubei V (1875–1959)	314
Kiyomizu Rokubei VI (Shōtarō) (1901–1980)	319
Kusube Yaichi	320
Kondō Yūzō (1902–1985)	326
Tee-Keramik in Kyoto	330
Teil II	345
4 Itaya Hazan (1872–1963)	347
4.1 Lebensüberblick	347
Studienzeit	347
Itaya Hazans Wirken in Kanazawa	348
Tokyo	348
4.2 Werkdarstellung	351
Itaya Hazans Zeichnungen und ihre Funktion für seine Keramik	352
Itaya Hazans Keramiken	356
5 Tomimoto Kenkichi (1886–1963)	371
5.1 Kindheit, Studienjahre und Tomimotos Zeit zwischen Tokyo und Ando	372
5.2 Tomimotos Freundschaften und Ausstellungen	375

5.3	Tomimotos Einstellung zum Ningen Kokuhō	379
5.4	Tomimoto Kenkichis Werk	379
	Die Muster	379
	Form und Muster / Motiv	384
	Der Einfluss von Korea und mingei	385
	Gebrauchskeramik	387
	Steinzeug und Porzellan: Vasen, Porzellanplatten (<i>tōban</i>), Dosen – <i>sometsuke</i> und <i>iroe</i>	392
	Sometsuke	393
	Bemalte Platten aus Porzellan (<i>tōban</i>)	393
	Aufglasurmalerei (<i>iroe</i>)	394
	Fortsetzungsmuster	396
	Dosen	397
	Tomimotos Wirkung auf die Keramikszene	398
6	Ishiguro Munemaro (1893–1968)	401
6.1	Lebensüberblick	401
	Kyoto, Jagatani	402
	Kyoto, Yase	403
6.2	Ishiguro Munemaros Werk	405
	Raku-Keramik	405
	Jagatani und Yase – Ishiguros Bekenntnis zum individuellen Stil	406
	<i>Jun-</i> und <i>Tang sansai</i> (<i>tō sansai</i>)-Glasuren	411
	Keramiken im Stil der Jizhou- und Cizhou-Öfen der Song-Zeit:	
	egōrai bzw. schwarz bemalte Keramik auf weißem Grund	413
	Koreanische Anregungen und <i>Karatsu</i> -Keramik	415
	<i>Tenmoku</i> -Glasuren (<i>tenmokuyū</i>)	417
	Keramiken im Stil der Song-zeitlichen <i>cizhou-akae</i>	422
	Kreide- und Ritzzeichnungen	423
7	Kitaōji Rosanjin (1883–1959)	427
7.1	Lebensüberblick	427
	Rosanjin und Essen	430
	Hoshigaoka saryō und seine Werkstatt in Yamazaki, Kitakamakura 1925	432
	Kitaōji Rosanjins Sammlung und Veröffentlichungen	433
	Rosanjins Selbstdarstellung und die öffentliche Beachtung seines Werkes	434
	Rosanjins Einstellung zur Keramik	436
	Über Rosanjins Verhältnis zu Antiquitäten und zum Kopieren	438
7.2	Kitaōji Rosanjins Werk	439
	<i>Sometsuke</i> , <i>gosuakae</i> , <i>gosai</i> und <i>iroe kinsai</i> bzw. <i>kinrande</i> nach Ming-zeitlichen Vorbildern	440
	<i>Kutani</i>	443
	Keramik von Kyoto: Ninsei, Kenzan und ihre Nachfolger	444
	Stile von Seto, Mino, Shigaraki und Bizen	445
	<i>Shino</i> - und <i>kiseto</i> -Keramik	447
	<i>Shigaraki</i> und <i>Bizen</i>	448

8	Arakawa Toyozō (1894–1985)	453
8.1	Lebensüberblick	453
	Arakawa Toyozōs Jugendzeit	453
	Die Arbeit in der Werkstatt von Miyanaga Tōzan, 1922–1927	454
	Die Zusammenarbeit mit Kitaōji Rosanjin in Kitakamakura 1925–1933	455
	Arakawas Fund des Shino-Scherbens	456
	Der Ofen in Ōgaya, ab 1932	457
	Arakawas erste Ausstellungen	458
	Arakawas Freundeskreis	458
	Die Nachkriegsjahre und der Suigetsu-Ofen ab 1946	459
	Arakawas Einstellung zu Qualitäts- und Stilbildung	460
	Arakawas Auszeichnungen und Veröffentlichungen	460
8.2	Werkentwicklung	461
	<i>Sometsuke, akae, iroe, kohiki</i> mit Unterglasurmalerei	461
	<i>Oribe</i> und <i>shino oribe</i>	466
	<i>Shino, kiseto</i> und <i>setoguro</i>	466
	Keramiken im Stil von <i>Bizen, Hagi, Karatsu</i> und <i>Shigaraki</i>	473
9	Katō Tōkurō (1898–1985)	477
9.1	Lebensüberblick	477
	Kindheit und Jugend	477
	Entwicklung und Orientierung	478
	Katō Tōkurōs Forschung	480
	Aktivitäten nach dem Krieg	483
	Der Einin <i>tsubo</i> -Skandal	483
	Zu Katō Tōkurōs Reflektionen über Künstlertum und Tradition	485
	Katō Tōkurōs Handwerksethos	486
9.2	Werkentwicklung	488
	Shino-Keramiken	489
	Keramiken im Stil von <i>Iga</i> und <i>Shigaraki</i>	492
	<i>Koseto</i> und <i>kiseto</i>	493
	<i>Setoguro</i> und <i>kuro oribe</i>	494
	Oribe-Keramik	495
	Keramiken im Stil von <i>Karatsu</i>	496
10	Kaneshige Tōyō (1896–1967)	499
10.1	Lebensüberblick	499
	<i>Bizen, saikumono</i> und <i>dekoshi</i>	499
	Die Hinwendung zum Alten Bizen (<i>Kobizen</i>)	503
	Kaneshige Tōyōs Kontakte	507
10.2	Kaneshige Tōyōs Werk	511
	<i>Saikumono</i> und <i>okimono</i>	511
	Keramiken vor der <i>Kobizen</i> -Zeit	512
	<i>Kobizen</i> und Tōyōs Arbeitsethos	514
	Tōyōs Keramik-Arbeiten bei seinen Freunden und in Kameoka	522

11	Hamada Shōji (1894–1978)	525
11.1	Lebensüberblick	525
	Hamadas Schul- und Studienjahre	525
	Hamada und seine Freunde	527
	Stationen seiner Arbeit	528
	Hamadas Philosophie	533
	Hamadas Wirken in der Öffentlichkeit	535
11.2	Hamadas Keramiken	538
	Hamadas Keramik in St. Ives	538
	Die Themen und Wirkungen der Okinawa-Keramik	541
	Koreanische Einflüsse	543
	Slipware und ihre Auswirkungen	544
	Hamadas Tee-Schalen	550
12	Kawai Kanjirō (1890–1966)	553
12.1	Kawai Kanjirōs Werdegang	555
	Tokyo Hochschule für Industrie und Handwerk (Tōkyō Kōrō Kōgyō Gakkō)	555
	Kyoto Keramik-Forschungsinstitut (Kyōto Shiritsu / Kokuritsu Tōjiki Shikenjō)	556
	Die eigene Werkstatt und erste Ausstellungen	556
	Freundschaften und Prägungen	558
	Die Zeit bis zum Krieg	559
12.2	Werkbeschreibung	561
	Erste Phase – Einflüsse von China und Korea (1919–1924)	562
	Zweite Phase – Einflüsse von Korea und mingei (1923–1945)	566
	Dritte Phase – freies Formen (1945–1966)	574
	Teil III	579
13	Glossar	581
13.1	Ausstellungen, Institutionen und andere Termini	581
13.2	Schulen	582
13.3	Technische und stilistische Termini	582
13.4	Gruppen	589
14	Lebensläufe der Künstler	591
	Arai Kin'ya 新井謹也 (1884–1966) Toba, Präfektur Mie	591
	Arakawa Toyozō 荒川豊蔵 (1894–1985) Tajimi	591
	Eiraku Myōzen 永楽妙全 (1852–1927) Kyoto	592
	Eiraku Shōzen XV 十五代永楽正全 (1880–1932) Kyoto	592
	Fujii Tatsukichi 藤井達吉 (1881–1964)	592
	Hamada Shōji 浜田庄司 (1894–1978) Tōkyō	593
	Hineno Sakuzō 日根野作三 (1907–1984) Präfektur Mie	593
	Hino Atsushi 日野厚 (1886–1947) Präfektur Niigata	593
	Ishiguro Munemaro 石黒宗麿 (1893–1968) Shinminato, Präfektur Toyama	594
	Itaya Hazan 板谷波山 (1872–1963) Shimodate, Präfektur Ibaraki	594
	Itō Tōzan I 一代伊東陶山 (1846–1920) Kyoto	595
	Itō Tōzan II 二代伊東陶山 (1871–1937) Präfektur Shiga	595

	Itō Tōzan III (Nobusuke) 三代伊東陶山 (1900–1970) Kyoto	596
	Itō Suiko 伊東翠壺 (1894–1980) Kyoto	596
	Kaneshige Tōyō 金重陶陽 (1896–1967) Inbe, Bizen	596
	Katō Hajime 加藤土師萌 (1900–1968) Seto	597
	Katō Kasen 加藤華仙 (1895–1946) Seto	598
	Katō Kōbei 加藤幸兵衛 (1893–1981) Tajimi, Präfektur Gifu	598
	Katō Tōkurō 加藤唐九朗 (1898–1985) Mizuno, Präfektur	598
	Katō Seizan 加藤菁山 (1895–1966) Seto	599
	Kawai Einosuke 河合栄之助 (1893–1962) Kyoto	600
	Kawai Kanjirō 河井寛次郎 (1890–1966) Yasugi, Präfektur Shimane	600
	Kawai Unosuke 河合卯之助 (1889–1969) Kyoto	601
	Kawakita Handeishi 川喜田半泥子 (1878–1963) Tsu, Präfektur Mie	601
	Kawamoto Rekitei 河本礫亭 (1894–1975) Seto	601
	Kawamura Kitarō 河村喜太郎 (1899–1966) Kyoto	601
	Kawamura Seizan 河村蜻山 (1890–1967) Kyoto	602
	Kitaōji Rosanjin 北大路魯山人 (1883–1959) Kyoto	602
	Kiyomizu Rokubei V 五代清水六兵衛 (1875–1959) Kyoto	603
	Kiyomizu Rokubei VI 六代清水六兵衛 (1901–1980) Kyoto	603
	Komori Shinobu 小森忍 (1889–1962) Osaka	604
	Kondō Yūzō 近藤悠三 (1902–1985) Kyoto	605
	Koyama Fujio 小山富士夫 (1900–1975) Präfektur Okayama	605
	Kusube Yaichi 楠部彌弼 (1897–1984), Kyoto	606
	Michibayashi Toshimasa 道林俊正 (1892–1964) Kanazawa	606
	Miwa Kyūwa 三輪休和 (1895–1981) Hagi	606
	Miyanaga Tōzan I 初代宮永陶山 (1868–1941) Präfektur Ishikawa	607
	Mizuno Gutō 水野愚陶 (1904–1953) Toki, Präfektur Gifu	607
	Morino Kakō 森野嘉光 (1899–1987) Kyoto	607
	Nagae Meiji 長江明治 (1909–1935) Seto	607
	Nakazato Muan (Tarōemon XII) 中里無庵 (1895–1985) Karatsu, Präfektur Saga	607
	Numata Ichiga 沼田一雅 (1873–1954) Fukui	608
	Ōe Bunshō 大江文象 (1898–1979) Chita, Präfektur Aichi	608
	Raku Kōnyū XII 楽弘入 (1857–1932) Kyoto	608
	Raku Seinyū XIII, 楽惺入 (1887–1944) Kyoto	609
	Sawada Sōzan 澤田宗山 (1881–1963) Kyoto	609
	Tomimoto Kenkichi 富本憲吉 (1886–1963) Nara	609
	Yagi Issō 八木一艸 (1894–1973) Osaka	610
	Yano Tōtō 矢野陶々 (1895–1947) Seto	610
		610
15	Liste der Ausstellungen von Keramikern (und Kunsthandwerkern) bei Mitsukoshi und Takashimaya	611
16	Zeitrafel und Chronologie	613
	Chronologie	613
17	Abbildungsverzeichnis	621
18	Namensregister	637
19	Sachregister	643
20	Biographie	651