

## Inhalt

### VORWORT

IX

### *RAUM\_SENFL*

#### MARTIN HIRSCH

*Vera Imago Ludovvici Senflii – Die Medaillen auf Ludwig Senfl*

3

#### GRANTLEY McDONALD

The Life and Trials of Lutheran Musicians

at the Courts of Wilhelm IV and Ludwig X of Bavaria

23

#### ANDREA HORZ

Imago Senflii – Komponieren im Zeitalter der Reformation

43

#### BERNHARD KÖLBL

Zwischen *lectio* und *recreatio*:

Das deutsche Lied als Exemplum in Heinrich Glareans Musikunterricht

77

#### GERT HÜBNER

Schlechte Dichtung? Senfls Liebeslied-Texte und  
die deutsche Liebeslyrik des 15. und 16. Jahrhunderts

99

#### NICOLE SCHWINDT

Komponieren am Hof Maximilians – in einer Werkstatt?

121

### *WERK\_SENFL*

#### SONJA TRÖSTER

Ein gestickter Stimmbuchssatz in Brüssel: Senfl mit Nadel und Faden

149

#### BIRGIT LODES

*Translatio Panegyricorum.*

Eine Begrüßungsmotette Senfls (?) für Kaiser Karl V. (1530)

189

|  |            |
|--|------------|
| <b>ROYSTON GUSTAVSON</b>   |            |
| <b>Senfl in Print: The <i>Einzeldrucke</i></b>   | <b>257</b> |
| <br>   |            |
| <b>JOSEPH SARGENT</b>  |            |
| <b>The Modal Affect Effect in Ludwig Senfl's Magnificats</b>   | <b>309</b> |
| <br>   |            |
| <b>ANDREAS PFISTERER</b>   |            |
| <b>Senfls Magnificat-Zyklus und die Tradition des mehrstimmigen Magnificat</b>   | <b>331</b> |
| <br>   |            |
| <b>BERNHOLD SCHMID</b>   |            |
| <b>Ludwig Senfl und Orlando di Lasso:<br/>Kompositionen mit identischen Textincipits im Vergleich</b>                            | <b>351</b> |
| <br>   |            |
| <b>JACOBIJN KIEL</b>   |            |
| <b>Senfls Salves</b>   | <b>385</b> |
| <br><br><br>   |            |
| <i>WERK_RAUM</i>   |            |
| <br>   |            |
| <b>JONAS PFOHL</b>   |            |
| <b>Einfaches „Absetzen“ und virtuoser Lautensatz:<br/>Intavolierungen von Ludwig Senfls <i>Vita in ligno</i></b>                 | <b>401</b> |
| <br>   |            |
| <b>MARKO MOTNIK</b>  |            |
| <b>Ludwig Senfl auf Tasteninstrumenten: Bestand – Befund – Bedeutung</b>   | <b>421</b> |
| <br>   |            |
| <b>JOHN KMETZ</b>  |            |
| <b>The Songs of Ludwig Senfl: the Sources, the Problems</b>  | <b>447</b> |
| <br>   |            |
| <b>STEFAN GASCH</b>  |            |
| <b>Zu anderer Zeit, an anderem Ort?<br/>Neue Hinweise zur Provenienz der Handschrift D-Z 81/2<br/>und deren Senfl-Repertoire</b> | <b>477</b> |
| <br>   |            |
| <b>DAVID J. BURN</b>   |            |
| <b>Reconstructing Senfl's Fragmentary Motets</b>   | <b>525</b> |
| <br>   |            |
| <b>MARKUS GRASSL</b>   |            |
| <b>Senfl in der Theorie – eine Bestandsaufnahme</b>  | <b>557</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>GRANTLEY McDONALD</b>   |            |
| <b>Notes on the Sources and Reception of Senfl's <i>Harmoniae</i></b>  | <b>623</b> |
| <br>   |            |
| <b>ANDREA LINDMAYR-BRANDL</b>  |            |
| „Zum Singen und Spielen“. Eine kurze Geschichte der Edition<br>und Aufführungspraxis von Senfls deutschen Liedsätzen | 635        |
| <br>   |            |
| <b>VERZEICHNIS DER VERWENDETEN ABKÜRZUNGEN</b>   | <b>657</b> |
| <b>PERSONEN- UND WERKREGISTER</b>  | <b>661</b> |
| <b>KURZBIOGRAPHIEN DER AUTOREN</b>   | <b>683</b> |