

Inhalt

9 Vorwort

EINLEITUNG

- 13 Forschungsgeschichtlicher Überblick
- 21 Typologie und heilsgeschichtliches Argumentieren
- 25 Darstellungsmodi typologischer Bildprogramme
 - Implizite Typologie
 - Explizite Typologie
 - Flexibilität typologischer Kunst

TYPOLOGIE IN SCHRIFT UND BILD

- 41 Exegese: Frühe Kanonisierung und späte Krise der Schriftdeutung
 - Typologie in der Bibel und die Figuraldeutung der Kirchenväter
 - Autoritätsverlust der Kirchenväter und ‚Reformation‘ der Figuraldeutung
- 49 Bild: Typologie nach dem Vorbild patristischer Exegese
 - Kernthemen typologischer Kunst seit dem Frühchristentum
 - Ausdifferenzierung und Standardisierung typologischer Bilderreihen seit 1200
- 65 Bild und Exegese: Neubestimmung eines schwierigen Verhältnisses
 - Kreativität und Suggestivität visueller Figuraldeutung um 1600
 - Anschaulichkeit als Korrektiv figuraler Freiheit

/

HEILSGESCHICHTEN UND PROGRAMMATISCHE GESCHICHTSENTWÜRFE, 1480–1650

79 Politische Ideologie im heilsgeschichtlichen Gewand (Cappella Sistina I)

Die „capella magna“ und Sixtus IV.
„Istoriis cum cortinis cornicibus et pontificibus“ – Das Bildprogramm
Die Strukturlogik der Kapellendekoration und Fragen der Autorschaft
Platinas *Vitae pontificum* und das Bildprogramm der Cappella Sistina
Der Historienzyklus und die Inszenierung eines ‚idealen‘ Papsttums
Zwischenbilanz

115 Typologie im Dienst des Gesamtkunstwerks (Cappella Sistina II)

„per memoria di Sisto“ – Michelangelos Sixtinische Decke
Erste Entwürfe
Apostel, Propheten, Sibyllen und die Ahnen Christi
En-bloc-Typologie und implizite Typologie in den Deckenfresken
Von der Papstgeschichte zur Heilsgeschichte
Epilog: Das *Jüngste Gericht* und die typologische Gesamtstruktur

149 Typologische Ex-zentrik im Herzogspalast von Nancy

Antoine le Bon und die „grant gallerie“ im Palais ducal
Die Zeichnungen und Rekonstruktion der Raumdekoration
„Jesus mon cerf“ – Die Logik der typologischen Relationierung
Konzeptionelle und ikonographische Referenzen
Speculum venationis – Eine ex-zentrische Heilsgeschichte

193 Dynamische Typologie in der Scuola Grande di San Rocco

Geschichte, Funktion und Dekoration der Scuola Grande di San Rocco
Die Ausstattungskampagne der Sala superiore
Beginn der Dekoration: *Aufrichtung der Ehernen Schlange*
Die Erweiterung der Ikonographie: Drei Mosaische Wunder
Der zweiphasige Ausbau des Deckenprogramms
Die neutestamentlichen Wandbilder und die Logik ihrer Relationierung
Fragmente einer Heilsgeschichte oder Synopse der Heilslehre?

235 Die Macht der Bilder im zerstörten Gemäldezyklus der Antwerpener Jesuitenkirche

Peter Paul Rubens und die Antwerpener Jesuiten
Die Schrift- und Bildquellen des verlorenen Programms
Die Rekonstruktion der ursprünglichen Konzeption
Die Revision der Heilsgeschichte
Bild-Rochaden: Zwischen typologischer Wirkungsästhetik und Propaganda

267 Historisierte Typologie im Mittelschiff von San Giovanni in Laterano

Die *ecclesia primitiva* und Konstantin der Große

Ein atypischer Zyklus

„*rinovare anco questa memoria*“ – Die Historisierung der Typologie

Rekonstruktion und Invention frühchristlicher Typologie

Kontrolle des typologischen Eigensinns der Künstler

KORRESPONDENZEN ZWISCHEN BILDERN

297 Typologie im Rückblick

301 Heilsgeschichten und programmatische Geschichtsentwürfe

305 Typologie als Universallösung

ANHANG

315 Anmerkungen

365 Transkription der Begleittexte zur Galerie des cerfs

375 Verzeichnis der Literatur und Abkürzungen

403 Verzeichnis der Abbildungen