

Inhalt

Einleitung

TOBIAS KLAUK / TILMANN KÖPPE

1. Bausteine einer Theorie der Fiktionalität 3

I. Theoretische Aspekte der Fiktionalität

TILMANN KÖPPE

2. Die Institution Fiktionalität 35

J. ALEXANDER BAREIS

3. Fiktionen als *Make-Believe* 50

EDGAR ONEA

4. Fiktionalität und Sprechakte 68

Frank Zipfel

5. Fiktionssignale 97

JAN C. WERNER

6. Fiktion, Wahrheit, Referenz. 125

MARIA ELISABETH REICHER

7. Ontologie fiktiver Gegenstände. 159

TILMANN KÖPPE

8. Fiktive Tatsachen 190

OLIVER R. SCHOLZ

9. Fiktionen, Wissen und andere kognitive Güter. 209

EVA-MARIA KONRAD

10. Panfiktionalismus 235

TOBIAS KLAUK

11. Fiktion und Modallogik 255

II. Psychologie der Fiktionalität

RÜDIGER ZYMNER

12. Evolutionäre Psychologie der Fiktionalität 277

TILMANN KÖPPE

13. Theoretische Rezeptionspsychologie der Fiktionalität 298

ÍNGRID VENDRELL FERRAN

14. Das Paradoxon der Fiktion 313

NORBERT GROEBEN / URSULA CHRISTMANN

15. Empirische Rezeptionspsychologie der Fiktionalität. 338

III. Historische Dimensionen der Fiktionalität

WOLFGANG RÖSLER

16. Fiktionalität in der Antike 363

SONJA GLAUCH

17. Fiktionalität im Mittelalter 385

TILMANN KÖPPE

18. Fiktionalität in der Neuzeit 419

IV. Fiktionalität im disziplinären Kontext

JAN-NOËL THON

19. Fiktionalität in Film- und Medienwissenschaft. 443

REGINA WENNINGER

20. Fiktionalität in Kunst- und Bildwissenschaften 467

TOBIAS KLAUK

21. Fiktionalität in der Philosophie: Fiktionalismus 496

STEFAN HAAS

22. Fiktionalität in den Geschichtswissenschaften	516
---	-----

Namen- und Sachregister	533
-------------------------------	-----

Anschriften der Beiträgerinnen und Beiträger	537
--	-----