

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG: Einführung in die Thematik und Abgrenzung des Gegenstandsbereiches	13
2. THEORIE: Grundlegende Annahmen über den Zusammenhang von „Differenzierung“, „Identität“ und „Theater“	25
2.1 Gesellschaftlicher und allgemeiner theoretischer Bezugsrahmen	25
2.1.1 Fremdenfeindlichkeit in Deutschland zu Beginn des 21. Jahrhunderts – ein Auszug	25
2.1.2 Zusammenhang zwischen Differenzierung und Identitätsbehauptung	28
2.1.3 „Identität“ als prozessuales Konstrukt	31
2.2 Theaterwissenschaftlicher Bezugsrahmen	34
2.2.1 „Identität“ als „aufgeführte Identität“ (Judith Butler)	34
2.2.2 Das Leipziger Theatralitätskonzept: Theatralität als <i>Verhältnis</i> (Rudolf Münz)	57
2.2.3 „ <i>embodiment</i> /Verkörperung“ (Erika Fischer-Lichte)	66
3. DIE „BLACKFACING-DEBATTE“: <i>Ästhetische Differenzierung vs. ästhetische Entdifferenzierung</i>	85
3.1 Die „Blackfacing-Debatte“: Verlauf, Positionen und Argumente	85
3.2 Blackfacing als historisches Phänomen: Forschungsperspektiven	98
3.3 Inszenierungsanalyse: <i>Ich bin nicht Rappaport</i> am Schlossparktheater in Berlin	104
3.4 Inszenierungsanalyse: <i>Unschuld</i> am Deutschen Theater in Berlin	108

3.5	Zusammenfassung und Stellungnahme zur „Blackfacing-Debatte“	115
4.	ANALYSE: <i>Intellektuelle Reflexion</i> von ethnischer Differenzierung: Prozesse der <i>Verkörperung</i> in <i>Die Unerhörten</i> am Staatstheater Mainz	133
4.1	Handlung und Hintergründe von Bruce Norris' <i>Die Unerhörten</i>	133
4.2	Inszenierungsanalyse: <i>Die Unerhörten</i> am Staatstheater Mainz	137
4.2.1	Ethnisch-differenzierende Praktiken	137
4.2.2	Ethnische Identitätszuweisungen auf der Ebene der Rede und des Handelns der „Figuren“	143
4.2.3	Reflexion von ethnischer Identitätszuweisung	153
4.3	Zusammenfassung und Einordnung: <i>Intellektuelle Reflexion</i>	160
5.	ANALYSE: <i>Performative Reflexion</i> von ethnischer Differenzierung: <i>cross-ethnic-acting</i> in <i>Verrücktes Blut</i> im Ballhaus Naunynstraße	171
5.1	Handlung und Hintergründe von Nurkan Erpulats und Jens Hilljes <i>Verrücktes Blut</i>	171
5.2	Inszenierungsanalyse: <i>Verrücktes Blut</i> im Ballhaus Naunynstraße in Berlin	182
5.2.1	Ethnisch-differenzierende Praktiken	182
5.2.2	Ethnische Identitätszuweisungen auf der Ebene der Rede und des Handelns der „Figuren“	186
5.2.3	Reflexion von ethnischer Identitätszuweisung auf der Ebene der Rede und des Handelns der „Figuren“	190
5.2.4	Ethnisch-entdifferenzierende Praktiken	198
5.3	Zusammenfassung und Einordnung: <i>Performative Reflexion</i>	208

6. FAZIT und PERSPEKTIVEN	219
7. Literaturverzeichnis	221
8. Internetseiten	225
9. Filmverzeichnis	226
10. Radiobeiträge	226
11. Abbildungsverzeichnis	227
12. ANHANG: Materialien zur „Blackfacing-Debatte“	229
12.1 <i>Wenn weiße Schauspieler Schwarze spielen: Die Blackfacing-Debatte in der deutschen Theaterszene</i> – Beitrag auf Deutschlandradio Kultur am 13.04.2012 von Joachim Scholl	229
12.2 <i>Woyzeck schwarz – Othello weiß?</i> – Eine Zusammenfassung der „Blackfacing-Debatte“ – Beitrag auf Deutschlandradio Kultur am 01.05.2012 von Matthias Dell	234
12.3 Flyer der Initiative „Bühnenwatch“ vom 12.02.2012, verteilt im Deutschen Theater in Berlin anlässlich einer Aufführung von Michael Thalheimers <i>Unschuld</i> -Inszenierung	236
12.4 Flyer der Initiative „Bühnenwatch“ vom 10.05.2012, verteilt im Ballhaus Naunynstraße anlässlich der Podiumsdiskussion „facing BLACK people“	240