

Vorwort	2
Inhalt	3
Übersicht über die Unterrichtseinheit (Maximalplan)	5
Übersicht über die Unterrichtseinheit (Minimalplan)	8

Kopiervorlagen 10

Modul I Zugänge

KV 1 Erste Vorstellungen von der Titelfigur entwickeln	10
KV 2 Über das Verhältnis von Wirklichkeit und literarischer Fiktion nachdenken	12

Modul II Häusliche Lektürephase

KV 3 Inhaltsübersicht für den Roman anlegen	13
KV 4 Leseindrücke während der Lektüre festhalten	14

Modul III Den Roman erschließen

KV 5 Die Exposition des Romans erarbeiten	15
KV 6 Den Ich-Erzähler charakterisieren	16
KV 7 Die Titelfigur des Romans charakterisieren	18
KV 8 Die Beziehung der beiden Hauptfiguren untersuchen	20
KV 9 Die Bedeutung der Nebenfiguren erkennen	22

Modul IV Poetologische Konzepte

KV 10 Die Erzählperspektive charakterisieren und bewerten	23
KV 11 Die Bedeutung von Begegnungen und Räumen erschließen	24
KV 12 Das Zusammenspiel von Themen und Motiven erkennen und deuten	25

Modul V Thematische Aspekte

KV 13 Identität und Rolle in der modernen Gesellschaft diskutieren	26
KV 14 Die Frage der Schuld erörtern	28

Modul VI Genreaspekte

KV 15 Das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit analysieren	30
KV 16 „Agnes“ als Künstler-Roman – den Pygmalion-Mythos kennenlernen	32

Modul VII Roman der Postmoderne

KV 17 Intertextuelle und interkulturelle Bezüge erkennen und interpretieren	34
KV 18 Merkmale der Postmoderne erarbeiten	38

Modul VIII Wiederholen und Sichern

KV 19 Ein „Buddy-Book“ erstellen	39
KV 20 Äußerungen zum Roman beurteilen	40
KV 21 Eigene Gestaltungsideen entwickeln	41

Klausurvorschläge

KV 22	Übungsklausur für Schüler	42
KV 23	Klausurvorschlag für Lehrer	44
KV 24	Kriterienkatalog für die Bewertung	46

Analyse und Interpretation

48

Peter Stamm: Agnes	48
--------------------------	----

Kommentare und Lösungen

58

Modul I	58
Modul II	61
Modul III	63
Modul IV	70
Modul V	74
Modul VI	78
Modul VII	84
Modul VIII	90