

Vorwort 2

Inhalt 3

Übersicht über die Unterrichtseinheit (Maximalplan) 5

Übersicht über die Unterrichtseinheit (Minimalplan) 8

Kopiervorlagen 10

Modul I Zugänge

KV 1 Erste Vorstellungen von der Titelfigur entwickeln 10

KV 2 Über das Verhältnis von Wirklichkeit und literarischer Fiktion nachdenken 12

Modul II Häusliche Lektürephase

KV 3 Inhaltsübersicht für den Roman anlegen 13

KV 4 Leseindrücke während der Lektüre festhalten 14

Modul III Den Roman erschließen

KV 5 Die Exposition des Romans erarbeiten 15

KV 6 Den Ich-Erzähler charakterisieren 16

KV 7 Die Titelfigur des Romans charakterisieren 18

KV 8 Die Beziehung der beiden Hauptfiguren untersuchen 20

KV 9 Die Bedeutung der Nebenfiguren erkennen 22

Modul IV Poetologische Konzepte

KV 10 Die Erzählperspektive charakterisieren und bewerten 23

KV 11 Die Bedeutung von Begegnungen und Räumen erschließen 24

KV 12 Das Zusammenspiel von Themen und Motiven erkennen und deuten 25

Modul V Thematische Aspekte

KV 13 Identität und Rolle in der modernen Gesellschaft diskutieren 26

KV 14 Die Frage der Schuld erörtern 28

Modul VI Genreaspekte

KV 15 Das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit analysieren 30

KV 16 „Agnes“ als Künstler-Roman – den Pygmalion-Mythos kennenlernen 32

Modul VII Roman der Postmoderne

KV 17 Intertextuelle und interkulturelle Bezüge erkennen und interpretieren 34

KV 18 Merkmale der Postmoderne erarbeiten 38

Modul VIII Wiederholen und Sichern

KV 19 Ein „Buddy-Book“ erstellen 39

KV 20 Äußerungen zum Roman beurteilen 40

KV 21 Eigene Gestaltungsideen entwickeln 41

Klausurvorschläge

KV 22	Übungsklausur für Schüler	42
KV 23	Klausurvorschlag für Lehrer	44
KV 24	Kriterienkatalog für die Bewertung	46

Analyse und Interpretation

48

Peter Stamm: Agnes	48
--------------------------	----

Kommentare und Lösungen

58

Modul I	58
Modul II	61
Modul III	63
Modul IV	70
Modul V	74
Modul VI	78
Modul VII	84
Modul VIII	90