

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>– 5</b>
<b>Der Kult des Mithras – eine römische Erfolgsgeschichte</b>	<b>– 7</b>
<b>Religion und Kult in Rom und seinen Provinzen</b>	<b>– 8</b>
<b>Götter für alle Lebenslagen</b>	<b>– 8</b>
<b>Der Olymp in der Provinz</b>	<b>– 8</b>
<b>Persönliche Schutzgötter</b>	<b>– 9</b>
<b>Angleichung und Beharren</b>	<b>– 12</b>
<b>Epona</b>	<b>– 12</b>
<b>Gigantenkampf auf der Säule</b>	<b>– 12</b>
<b>Wo Götter wohnen: die Tempel</b>	<b>– 13</b>
<b>Orientalische Kulte und Mysterien</b>	<b>– 16</b>
<b>„In Freude zu leben und mit besserer Hoffnung zu sterben“</b>	<b>– 17</b>
<b>Mithras – der Gott aus dem Osten</b>	<b>– 21</b>
<b>Von Persien ins Römische Reich</b>	<b>– 21</b>
<b>Anhänger und Weihegrade</b>	<b>– 26</b>
<b>Im Schutze der Dunkelheit: Die Heiligtümer</b>	<b>– 32</b>
<b>Stier, Löwe, Schlange, Skorpion ... Die Sprache der Bilder</b>	<b>– 48</b>
<b>Mithras tötet den Stier</b>	<b>– 48</b>
<b>Die Nebenbilder: Themen, Szenen, Symbole</b>	<b>– 52</b>
<b>„Mithras sei mein Kranz“: Glaube und Ritual</b>	<b>– 61</b>
<b>Handlungen, Opfer und Requisiten</b>	<b>– 61</b>
<b>Mithras und Sol</b>	<b>– 72</b>
<b>Theologie des Kultes</b>	<b>– 78</b>
<b>Die Mithras-Mysterien im 3. und 4. Jh.: Höhepunkt und Niedergang</b>	<b>– 81</b>
<b>Spätzeit</b>	<b>– 81</b>
<b>Mysterien und Christentum: Ähnlichkeiten und Unterschiede</b>	<b>– 82</b>
<b>Ende des Mithraskultes</b>	<b>– 84</b>
<b>Wege und Umwege: Mithras in der Forschung</b>	<b>– 86</b>
<b>Theorien und Methoden</b>	<b>– 86</b>
<b>Wer entschlüsselt die Botschaft?</b>	<b>– 86</b>
<b>Die Suche geht weiter: Was kann man noch herausbekommen – und wie?</b>	<b>– 89</b>
<b>Literatur</b>	<b>– 90</b>
<b>Römische Religion – Übersichten</b>	<b>– 90</b>
<b>Literatur zu den erwähnten Fundorten von Denkmälern des Mithraskultes</b>	<b>– 93</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>– 96</b>