

## INHALTSVERZEICHNIS

Eine ausgedehnte Fußnote (Einleitung und Dank)	9
<b>I Künstlerische Offenheit im Klima der Absurdität</b>	
»Wilde« Malerei als konzeptuelle Malerei	13
Die Notwendigkeit einer künstlerischen Selbstbefragung	17
Die Skulptur »Ein Ohr Afrika«	21
Die Schallplatte als weltvernetzendes Zeichen der Popkultur	28
Bezug zu Joseph Beuys	32
Die Frage nach den Inhalten der Kunst	39
Im Raum des absurden Kunstwerkes	44
<b>II Der ethnologische Blick im Kontext der Popkultur</b>	
Bezüge zur Popmusik	53
Die transformierende Wirkung der Fotografie auf die Malerei	57
Das Bild als Frage	61
Inhaltliche Intensivierung und Weltbeschreibung	66
<b>III Die Ausstellung »Another Time Another Place« (1997)</b>	
Ein möglicher Gang durch die Ausstellung	87
1. Der Besucherraum	89
2.a. »Bastelei«	90
2.b. Die weibliche Seite jedes Künstlers	95
3. Der Film »Running Boy with Guitar«	97
4. Elvis Presley, Rosa Parks	98
5. Goyas Hut	101
6. Widmung an den Blues	103

<b>7. Fotografien und Objekte</b>	<b>105</b>
<b>8. Träume und Kommunikation</b>	<b>106</b>
<b>9. Bilder der Frau</b>	<b>109</b>
<b>Hommage an Paul Thek</b>	<b>111</b>
<b>Der Fotograf hinter dem Kinematografen</b>	<b>112</b>
<b>Ausleerung des Raumes und Schaffung eines labilen</b>	
<b>Gleichgewichtes</b>	<b>121</b>

#### **IV Künstlerische Haltung**

<b>Analyse, Erleben, Künstlerische Spiritualität</b>	<b>125</b>
<b>Experiment – Vergänglichkeit – Punctum: Fotografische Arbeiten</b>	<b>131</b>
<b>Träume – Fragment – Einsamkeit: Kleine Malereien auf Papier</b>	<b>141</b>

#### **Quellen**

<b>Gespräche / Interviews, Kataloge</b>	<b>151</b>
<b>Weitere ausgesuchte Literatur</b>	<b>154</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>158</b>