

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: HeldenGeschlechtNarrationen	9
1.1	Vorhaben und Vorgehen	11
1.2	Forschungsstand	17
2	Genderfokus: Eine medienkomparative Analyse von ‚Geschlecht‘, Intersektionalität und Narration	37
2.1	Genderkonstruktionen: Theoretische Perspektivierung	38
2.2	Gendernarrationen: Methodische Vorgehensweise	61
2.3	Gendertransformationen: Kulturhistorische Ausrichtung	79
3	Gendertranspositionen: Mediale Vermittlungsformen im Nibelungenlied und in Nibelungen-Adaptionen	123
3.1	Vom Wieder- und Weitererzählen im mittelalterlichen Text: Das Nibelungenlied und Die Klage	125
3.2	Der Dolmetscher des Nibelungen-Epos? Friedrich Hebbels Die Nibelungen	141
3.3	Schwarz-weiß-(Ge)Sehen (werden): Fritz Langs Die Nibelungen	159
3.4	Theaterfernsehen – Fernsehtheater: Moritz Rinkes Die Nibelungen	186
4	Gendervarianzen: Mittelalterliche und neuzeitliche Gendernarrationen im Vergleich	209
4.1	âne mâzen schoene so was ir edel lip: Schönheitspreis und Statusbestimmung ambivalenter Weiblichkeit	209
4.1.1	Inter- und Intragenderrelationen der narrativen Verkörperung ‚schöner‘ Weiblichkeit	210
4.1.2	‚Fremdes Begehren‘ – Der Tausch begehrenswerter Weiblichkeit als männliche Bündnisstrategie	253
4.2	von küener recken striten muget ir nu wunder hoeren sagen: Narrative Konstruktionen männlicher Heldenhaftigkeit	290
4.2.1	Heldenverkörperung als Differenzmuster ‚ungleicher‘ Männlichkeit	292
4.2.2	Normtransgressive Männlichkeit in metadiegetischen Gendernarrationen	324
4.3	Waz half sin grôziu sterke unt ouch sin grôziu kraft: (Re-)Präsentationen genderspezifischer Gewalt narrative	366
4.3.1	Substitution männlicher Stärke zur Regulierung weiblicher Überlegenheit und weibliche Sprachgewalt im Intragenderkonflikt	368

4.3.2 Gewalt-Eskalationen – Be- und Verurteilung weiblicher Gewalttätigkeit	415
5 Fazit	469
6 Literaturverzeichnis	477
6.1 Abkürzungen	477
6.2 Handbücher, Kommentare, Lexika, Bibliographien, Wörterbücher	477
6.3 Primärliteratur, Primärmedien und zeitgenössische Quellentexte	478
6.4 Sekundärliteratur	481