

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	6
<hr/>	
<b>2. SOPHOKLES: LEBEN UND WERK</b>	8
<b>2.1 Biografie</b>	8
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	10
Der Dionysoskult	10
Das griechische Theater	13
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	17
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	18
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	18
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	25
<b>3.3 Aufbau</b>	29
Die Grundstruktur der Handlung	29
Drei Einheiten	31
Chronologie der Szenen	31
<b>3.4 Personenkonstellationen und Charakteristiken</b>	45
Zweifigurendrama	46
Kreon	46
Kreon und Haimon	49
Kreon und Teiresias	50
Antigone	52
Der Chor	56
Der Wächter	59
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	61

<b>3.6 Stil und Sprache</b>	69
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	70
Tragödie von der freien Selbstbestimmung	71
Historisch-politische Bezüge	73
<hr/>	
<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	77
Dramatische Bearbeitungen	77
Epische Bearbeitungen	84
Inszenierungen	87
<hr/>	
<b>5. MATERIALIEN</b>	91
Mat. 1	
Aristoteles (384–322): <i>Poetik</i> (Auszüge)	91
Mat. 2	
Über den Antigone-Monolog im	
Werkstatt-Theater Darmstadt im Jahre 1998	92
Mat. 3	
David Bösch inszeniert <i>Antigone</i> im	
Essener Grillo Theater im Jahre 2008	94
Mat. 4	
Inszenierung in antiker Spielpraxis auf den	
Münchener Dionysien im Jahre 1997	96
Mat. 5	
Projekt <i>Antigone 2000</i> der Arbeitsgruppe	
Parate Labor	98

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN**

100

**LITERATUR**

116

**STICHWORTVERZEICHNIS**

118