

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	1
I. Problemdarstellung	1
II. Gang der Untersuchung	2
B. Qualifikation typischer Einnahmequellen	5
I. Einkünfte aus selbständiger Arbeit	5
1. Künstlerische Tätigkeit als selbständige Arbeit	6
a. Rechtsprechung des BFH	7
aa. Musiker	8
(1) Eigenschöpferische Leistung	8
(2) Qualitätsstandards	9
bb. Dirigent	9
(1) Eigenschöpferische Leistung	10
(2) Qualitätsstandards	10
(3) Mithilfe von Musikern	10
(4) Zwischenergebnis	11
cc. Komponist	11
(1) Eigenschöpferische Leistung	11
(2) Qualitätsstandards	12
(3) Zwischenergebnis	12
b. Kritik der Literatur	12
c. Stellungnahme	13
aa. Verfassungsrechtliche Bedenken	14
(1) Art. 3 Abs. 1 GG	14
(2) Art. 5 Abs. 3 GG	15
bb. Anforderungen des BFH	16
d. Ergebnis	18
2. Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit	18
a. Musiker und Dirigenten	18
b. Komponisten	19
3. Einnahmen aus Werbung	19
a. Ausrüstungsverträge	19
aa. Werbetätigkeit	21
bb. Rechtsüberlassung	21
cc. Ergebnis	22
b. Sonstige Werbeverträge	22
aa. Werbetätigkeit	24
(1) Werbemittel	24
(2) Zwischenergebnis	26
bb. Rechtsüberlassung	26
cc. Ergebnis	26
II. Einkünfte aus Gewerbebetrieb	27
1. Künstlerische Tätigkeit als Gewerbebetrieb	27
2. Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit	28
a. Ausübung von musikalischer Tätigkeit	29
b. Verwertung von musikalischer Tätigkeit	29
3. Einnahmen aus Werbung	30
a. Ausrüstungsverträge	30
aa. Werbetätigkeit	30
bb. Rechtsüberlassung	31
(1) Voraussetzungen eines Gewerbebetriebs	32
(a) Meinungsstand	32
(b) Stellungnahme	32
(2) Zwischenergebnis	34
cc. Ergebnis	34
b. Sonstige Werbeverträge	34

aa.	Werbetätigkeit.....	35
bb.	Rechtsüberlassung.....	35
cc.	Ergebnis.....	36
4.	Künstlergesellschaften.....	36
a.	Ausgestaltung von Künstlergesellschaften.....	37
b.	Einkünfte von Künstlergesellschaften.....	38
aa.	Verleih von Künstlern.....	38
bb.	Verwertung von Rechten.....	39
5.	Gemischte Tätigkeiten.....	40
a.	Gemischte Tätigkeiten eines Künstlers.....	40
aa.	Künstlerische Tätigkeit und Verwertung.....	40
bb.	Künstlerische Tätigkeit und Werbung.....	41
cc.	Leistungsbündel bei Werbung.....	42
(1)	Ausrüstungsverträge.....	42
(2)	Sonstige Werbeverträge.....	42
(a)	Trennbarkeit des Leistungsbündels.....	42
(aa)	Einheitlicher Erfolg.....	42
(bb)	Gepräge der einheitlichen Tätigkeit.....	43
(b)	Entwicklungen bei der Trennbarkeit.....	44
(aa)	BFH-Rechtsprechung.....	44
(bb)	Meinungsbild zur BFH-Rechtsprechung.....	45
(cc)	Stellungnahme.....	46
(i)	Trennbarkeit des Leistungsbündels.....	47
(ii)	Aktive Werbetätigkeit.....	48
(iii)	Kritik in der Literatur.....	49
(dd)	Ergebnis.....	49
b.	Gemischte Tätigkeiten einer Künstlergesellschaft.....	50
III.	Einkünfte aus nichtselbständiger Arbeit.....	50
1.	Künstlerische Tätigkeit als nichtselbständige Arbeit.....	51
a.	Schulden der Arbeitskraft.....	51
b.	Weisungsgebundenheit.....	52
c.	Eingliederung.....	54
d.	Unternehmerisiko.....	55
e.	Schlussfolgerungen.....	55
2.	Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit.....	56
a.	Musiker.....	56
b.	Dirigent.....	58
c.	Komponist.....	60
3.	Einnahmen aus der Verwertung künstlerischer Tätigkeit.....	60
a.	Musiker und Dirigenten.....	60
b.	Komponisten.....	61
4.	Einnahmen aus Werbung.....	61
a.	Ausrüstungsverträge.....	62
aa.	Werbung für Arbeitgeber.....	62
bb.	Werbung für Hersteller.....	63
b.	Sonstige Werbeverträge.....	64
IV.	Ergebnis.....	64
C.	Inländische Einkünfte beschränkt steuerpflichtiger Künstler.....	66
I.	Einkünfte aus selbständiger Arbeit, § 49 Abs. 1 Nr. 3 EStG.....	67
1.	Ausübung oder Verwertung von selbständiger Arbeit.....	68
a.	Ausübung einer selbständigen Tätigkeit.....	68
b.	Verwertung einer selbständigen Tätigkeit.....	70
c.	Verhältnis von Ausübung und Verwertung.....	72
2.	Unterhalt einer festen Einrichtung oder Betriebstätte.....	72
a.	Betriebstätte durch Proberäume und Studios.....	73
b.	Betriebstätte durch Konzerte.....	74
aa.	Unterkünfte der Künstler.....	74
bb.	Veranstaltungsorte.....	75
cc.	Verwahrungsorte.....	76

dd.	Zwischenergebnis.....	76
c.	Betriebstätte durch wiederholte Konzertauftritte	76
aa.	Ausländischer Straßenmusiker	76
(1)	Voraussetzungen einer Betriebstätte	77
(a)	Vergleich mit Händlern auf Wochenmarkt	78
(b)	Vergleich mit Taxistand	79
(c)	Schlussfolgerungen für Straßenmusiker	79
(2)	Zwischenergebnis	80
bb.	Dauerhaft engagierter Musiker	81
(1)	Verfüugungsmacht bei Dienstleistungen	81
(a)	Ständige Nutzungsmöglichkeit eines Raums	82
(b)	Kein Bestreiten der Verfüugungsmacht	83
(c)	Weitere Indizien für örtliche Verfestigung.....	83
(2)	Zwischenergebnis	84
d.	Ergebnis.....	84
II.	Einkünfte aus nichtselbständiger Arbeit, § 49 Abs. 1 Nr. 4 lit. a EStG	84
1.	Ausübung einer nichtselbständigen Tätigkeit	85
2.	Verwertung einer nichtselbständigen Tätigkeit	86
III.	Einkünfte aus Gewerbebetrieb, § 49 Abs. 1 Nr. 2 lit. a EStG	87
1.	Unterhalt einer Betriebstätte	88
a.	Betriebstätte durch musikalische Tätigkeit.....	88
b.	Betriebstätte durch Werbung.....	89
aa.	Ausrüstungsverträge	89
(1)	Werbetätigkeit	89
(2)	Rechtsüberlassung.....	90
(3)	Zwischenergebnis	90
bb.	Sonstige Werbeverträge	90
(1)	Werbetätigkeit	90
(2)	Rechtsüberlassung.....	91
(3)	Zwischenergebnis	91
c.	Betriebstätte von Künstlergesellschaften	91
d.	Ergebnis.....	92
2.	Bestellung eines ständigen Vertreters	92
a.	Ständiger Vertreter	92
b.	Ständiger Vertreter von Künstlern	94
aa.	Agenten und Manager	94
bb.	Künstlergesellschaften	94
c.	Ständiger Vertreter von Künstlergesellschaften	95
d.	Zwischenergebnis	95
3.	Ergebnis	95
IV.	Einkünfte aus Gewerbebetrieb, § 49 Abs. 1 Nr. 2 lit. d EStG	95
1.	Ausübung von bestimmten Darbietungen.....	96
a.	Ausübung von Darbietungen im Inland	96
b.	Künstlerische Darbietungen	98
aa.	Gewerbliche Einkünfte durch künstlerische Darbietung	98
bb.	Einordnung der Einkünfte	99
(1)	Künstler.....	99
(2)	Künstlergesellschaften	100
c.	Unterhaltende Darbietung	100
aa.	Meinungsstand	101
bb.	Stellungnahme.....	101
cc.	Einordnung der Einkünfte	103
(1)	Künstler.....	103
(2)	Künstlergesellschaften	104
d.	Ähnliche Darbietung	104
aa.	Meinungsstand	104
bb.	Stellungnahme.....	105
cc.	Einordnung der Einkünfte	107
(1)	Künstler.....	107

	(2) Künstlergesellschaften	107
2.	Verwertung von bestimmten Darbietungen	108
	a. Verwertung von Darbietungen im Inland	108
	aa. Meinungsstand	109
	bb. Stellungnahme	110
	b. Einordnung der Einkünfte	110
	aa. Künstler	110
	bb. Künstlergesellschaften	111
	c. Verhältnis von Darbietung und Verwertung	112
3.	Einkünfte aus zusammenhängenden Leistungen	113
	a. Andere Leistungen	113
	b. Zusammenhang	114
	aa. Sachlicher Zusammenhang	114
	bb. Personeller Zusammenhang	116
	c. Zusammenhang mit Darbietungen	118
	d. Zusammenhang mit der Verwertung von Darbietungen	120
	e. Werbung als zusammenhängende Leistung	120
	aa. Ausrüstungsverträge	120
	(1) Werbetätigkeit	120
	(a) Darbietungsart	120
	(b) Zusammenhang	121
	(aa) Meinungsstand	121
	(bb) Stellungnahme	122
	(2) Rechtsüberlassung	123
	bb. Sonstige Werbeverträge	123
	f. Künstlergesellschaften	124
V.	Einkünfte aus Gewerbebetrieb, § 49 Abs. 1 Nr. 2 lit. f EStG	125
	1. Rechte	126
	a. Meinungsstand	127
	b. Stellungnahme	128
	aa. Persönlichkeitsrechte als ähnliche Rechte	128
	bb. Originäre und derivative Rechtsüberlassung	129
	cc. Schlussfolgerungen	130
	2. Vermietung und Verpachtung oder Veräußerung	130
	a. Vermietung und Verpachtung	130
	aa. Nutzungsüberlassung	130
	bb. Nutzungsüberlassung von Urheber- und Leistungsschutzrechten	131
	cc. Nutzungsüberlassung von Persönlichkeitsrechten	132
	b. Veräußerung	133
	aa. Übertragung	133
	bb. Übertragung von Urheber- und Leistungsschutzrechten	133
	cc. Übertragung von Persönlichkeitsrechten	134
	3. Verwertung in Betriebstätte	134
	4. Einordnung der Einkünfte	135
VI.	Einkünfte aus Vermietung und Verpachtung, § 49 Abs. 1 Nr. 6 EStG	136
VII.	Leistungsbündel bei Werbung	137
	1. Selbständige Werbung	137
	a. Trennbarkeit	137
	b. Grundsätze zur Trennbarkeit von gemischter Tätigkeit	138
	2. Unselbständige Werbung	139
	a. Ausrüstungsverträge	139
	b. Sonstige Werbeverträge	140
VIII.	Ergebnis	140
D.	Steuererhebung bei inländischen Einkünften	142
	I. Steuerabzug nach § 50a EStG	142
	1. Beschränkte Steuerpflicht	143
	a. Gewinnerzielungsabsicht	143
	b. Beschränkt Steuerpflichtiger	144
	2. Abzugsteuerpflichtige Einkünfte	144

a.	Einkünfte aus Darbietungen, § 50a Abs. 1 Nr. 1 EStG	144
b.	Einkünfte aus Inlandsverwertung, § 50a Abs. 1 Nr. 2 EStG	145
c.	Lizenzgebühren, § 50a Abs. 1 Nr. 3 EStG	146
3.	Steuerabzug auf Bruttobasis	147
4.	Steuerabzug auf Nettobasis	148
a.	Bezug zu EU bzw. EWR	149
b.	Unmittelbarer wirtschaftlicher Zusammenhang	149
c.	Nachweis	150
d.	Abfluss der Betriebsausgaben bzw. Werbungskosten	151
aa.	Meinungsstand	151
bb.	Stellungnahme	152
cc.	Ergebnis	153
c.	Steuersatz und Abgeltungswirkung	153
5.	Verfahren	153
a.	Einbehalt, Abführung und Anmeldung	153
b.	Haftung	154
c.	Ausnahmen von der Pflicht zum Steuerabzug	155
aa.	Mehrstufige Vertragsverhältnisse, § 50a Abs. 4 EStG	155
bb.	Zahlung an Beauftragten, § 50a Abs. 6 EStG	155
II.	Steuerabzug nach §§ 38 ff. EStG	156
1.	Inländischer Arbeitgeber	156
2.	Durchführung des Lohnsteuerabzugs	156
3.	Verfahren	158
4.	Haftung	159
III.	Veranlagung	159
1.	Ausnahmen von der Abgeltungswirkung	159
a.	§ 50 Abs. 2 S. 2 Nr. 1 EStG, § 32 Abs. 1 Nr. 2 KStG	160
b.	§ 50 Abs. 2 S. 2 Nr. 4 EStG	160
c.	§ 50 Abs. 2 S. 2 Nr. 5 EStG, § 32 Abs. 2 Nr. 2 KStG	161
d.	§ 32 Abs. 2 Nr. 3 KStG	161
2.	Sonderregelungen zur Veranlagung	162
a.	Betriebsausgaben- bzw. Werbungskostenabzug	162
b.	Verluste	163
c.	Steuertarif	163
aa.	Beschränkt Einkommensteuerpflichtige	163
bb.	Beschränkt Körperschaftsteuerpflichtige	164
3.	Steuererlass nach § 50 Abs. 4 EStG	164
IV.	Ergebnis	164
E.	Europarechtliche Fragestellungen	166
I.	Steuerabzug nach § 50a Abs. 1 Nr. 1, 2, 4 EStG und Haftung nach § 50a Abs. 5 S. 4 EStG	166
1.	EG-BeitrRL und EG-BeitrRL 2012	167
a.	Eingriff in die Dienstleistungsfreiheit gem. Art. 56 ff. AEUV: Rückschlüsse aus der Rs. „Truck Center“	169
aa.	Vereinbarkeit von „Scorpio“ und „Truck Center“	169
bb.	Übertragbarkeit des EuGH-Urteils „Truck Center“	171
(1)	Steuererhebung	171
(2)	Steuereinzahlung	171
(a)	Problemstellung	172
(b)	Stellungnahme	172
cc.	Zwischenergebnis	174
b.	Rechtfertigung	174
aa.	Milderes Mittel?	176
(1)	Meinungsstand	176
(2)	Stellungnahme	176
(3)	Zwischenergebnis	178
bb.	Gleiche Eignung?	178
(1)	Strukturelles Vollzugsdefizit	180
(2)	Steuerbeitreibung durch EG-BeitrRL	182
(a)	Steuererhebung	182

(b)	Steuerbeitreibung	182
(aa)	Nachrangigkeit bei der EG-BeitrRL	183
(bb)	Nachrangigkeit bei der EG-AHRL	184
(c)	Zwischenergebnis	184
(3)	Steuerbeitreibung durch EG-BeitrRL 2012	185
(a)	Vergleich von EG-BeitrRL und EG-BeitrRL 2012	185
(b)	Schlussfolgerungen	186
(4)	Zwischenergebnis	187
cc.	Angemessenheit	187
c.	Ergebnis	189
2.	Völkerrechtliche Abkommen über Beitreibungshilfe	189
a.	Eingriff in die Dienstleistungsfreiheit gem. Art. 56 ff. AEUV: „Truck Center“	190
b.	Rechtfertigung	191
c.	Ergebnis	192
3.	Zusammenfassung	192
II.	Lizenzgebühren i.S.d. § 50a Abs. 1 Nr. 3 EStG	192
1.	Meinungsstand	194
2.	Stellungnahme	194
a.	Schutzbereich der Dienstleistungsfreiheit gem. Art. 56 ff. AEUV	195
b.	Eingriff in die Dienstleistungsfreiheit gem. Art. 56 ff. AEUV	196
aa.	Schlechtesterstellung	196
bb.	Vergleichbare Situation	197
c.	Rechtfertigung	197
d.	Ergebnis	198
III.	Abzugssteuersätze nach § 50a EStG	198
1.	Natürliche Person als Gläubiger von Vergütungen i.S.d. § 50a Abs. 1 Nr. 1, 2, 4 EStG	198
a.	Meinungsstand	199
b.	Stellungnahme	199
aa.	Verfahrensabschnitt	200
(1)	Meinungsstand	200
(2)	Stellungnahme	201
bb.	Verdoppelung des Steuersatzes	203
(1)	BFH-Urteil v. 5.5.2010	203
(2)	Pauschale Erhöhung	204
c.	Ergebnis	205
2.	Juristische Person als Gläubiger von Vergütungen i.S.d. § 50a Abs. 1 Nr. 1, 2, 4 EStG	205
a.	Meinungsstand	206
b.	Stellungnahme	206
aa.	Eingriff in die Dienstleistungsfreiheit gem. Art. 56 ff. AEUV	206
bb.	Rechtfertigung	207
cc.	Ergebnis	208
IV.	Nachweiserfordernis beim Steuerabzug auf Nettobasis	208
1.	Meinungsstand	209
2.	Stellungnahme	209
a.	EuGH-Urteil „Scorpio“	210
b.	Eingriff in die Dienstleistungsfreiheit gem. Art. 56 ff. AEUV	211
c.	Rechtfertigung	212
aa.	Milderes, gleich geeignetes Mittel	212
(1)	Prüfung durch die Finanzverwaltung als milderes Mittel?	212
(2)	Instrumente der EG-AHRL als milderes Mittel?	213
bb.	Angemessenheit	214
(1)	Angemessenheit trotz möglicher Prüfung durch die Finanzverwaltung?	214
(2)	Angemessenheit trotz vorhandener Instrumente der EG-AHRL?	215
(3)	Milderungsmaßnahmen	215
3.	Ergebnis	216
V.	Voraussichtlicher Aufwand beim Steuerabzug auf Nettobasis	216
1.	Meinungsstand	217
2.	Stellungnahme	217
a.	Eingriff in die Dienstleistungsfreiheit gem. Art. 56 ff. AEUV	218

aa. Schlechterstellung	218
(1) Meinungsstand	218
(2) Stellungnahme	219
bb. Vergleichbarkeit der Lage	220
b. Rechtfertigung	220
aa. Milderes, gleich geeignetes Mittel	221
bb. Angemessenheit	222
3. Ergebnis	223
F. Besteuerung im DBA-Fall	224
I. Abkommensrechtliche Regelungen	224
1. Art. 17 Abs. 1 OECD-MA	224
a. Regelungsbereich	225
aa. Person i.S.d. Art. 17 Abs. 1 OECD-MA	225
(1) Auslegung nach Wortlaut und Systematik	225
(2) Auslegung unter Berücksichtigung des OECD-MK	226
(a) Anstellung bei einer Gesellschaft	227
(b) Durchgriff durch einen Rechtsträger	227
(3) Zwischenergebnis	228
bb. Künstler i.S.d. Art. 17 Abs. 1 OECD-MA	228
(1) Vortragende Künstler	229
(2) Künstlerische Qualitätsstandards	230
(3) Zwischenergebnis	232
cc. Einkünfte aus persönlich ausgeübter Tätigkeit	232
dd. Ausübung mehrerer Tätigkeiten	233
(1) Gemischte Verträge	233
(2) Gemischte Tätigkeiten	234
cc. Vermeidung der Doppelbesteuerung	234
b. Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit	235
aa. Ausübung einer künstlerischen Tätigkeit	235
(1) Tätigkeit mit werkschaffenden und vortragenden Elementen	235
(2) Tätigkeit mit vorbereitenden und vortragenden Elementen	236
(a) Meinungsstand	236
(b) Stellungnahme	237
bb. Verwertung einer künstlerischen Tätigkeit	237
c. Einnahmen aus Werbung	238
aa. Werbung als Tätigkeit i.S.d. Art. 17 OECD-MA	238
(1) Meinungsstand	238
(2) Stellungnahme	239
bb. Ausrüstungsverträge	241
(1) Werbetätigkeit	241
(a) Meinungsstand	242
(b) Stellungnahme	242
(aa) Unmittelbarer oder mittelbarer Zusammenhang	242
(bb) Zusammenhang bei Werbetätigkeit aufgrund Ausrüstungsverträgen	244
(cc) Zwischenergebnis	244
(2) Rechtsüberlassung	245
(3) Gemischter Vertrag	246
(4) Ergebnis	246
cc. Sonstige Werbeverträge	247
(1) Werbetätigkeit	247
(a) Werbung als künstlerische Tätigkeit	248
(aa) Anzeigen-, Hörfunk-, Fernsehwerbung	249
(bb) Musik in Hörfunk- und Fernsehwerbung	250
(cc) Sonstige Werbeveranstaltungen	251
(dd) Zwischenergebnis	251
(b) Werbung als zusammenhängende Tätigkeit	251
(aa) Anzeigen-, Hörfunk- und Fernsehwerbung	251
(bb) Sonstige Werbeveranstaltungen	252
(2) Rechtsüberlassung	252

(3)	Ergebnis.....	253
d.	Aufteilung	253
c.	Ergebnis.....	254
2.	Art. 17 Abs. 2 OECD-MA	254
a.	Regelungsbereich	255
aa.	Andere Person i.S.d. Art. 17 Abs. 2 OECD-MA	255
bb.	Tätigkeit der anderen Person	255
cc.	Rechtsverhältnis von anderer Person und Künstler	256
dd.	Ansässigkeit	257
ee.	Einkünfte i.S.d. Art. 17 Abs. 2 OECD-MA	258
(1)	Einkünfte aus Tätigkeiten des Künstlers	258
(2)	Einkünfte aus Tätigkeiten der anderen Person	260
(a)	Meinungsstand	260
(b)	Stellungnahme	261
(c)	Ergebnis.....	263
ff.	Verminderung der Doppelbesteuerung	263
gg.	Verhältnis von Art. 17 Abs. 1 und 2 OECD-MA	264
(1)	Meinungsstand	264
(2)	Stellungnahme	265
b.	Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit	266
c.	Einnahmen aus Werbung	266
d.	Ergebnis.....	267
3.	Art. 12 OECD-MA	267
a.	Regelungsbereich	267
aa.	Lizenzgebühren	267
(1)	Vergütung für die Nutzungsüberlassung	268
(2)	Nutzungsüberlassung	268
(3)	Lizenzgegenstand	270
bb.	Herkunft der Lizenzgebühren	271
cc.	Nutzungsberechtigung	271
dd.	Verminderung der Doppelbesteuerung	271
b.	Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit	272
aa.	Aufnahmen von Konzerten	273
bb.	Aufnahme für Rundfunk, Fernsehen und Film	275
cc.	Aufnahmen auf Tonträger	275
dd.	Ausstrahlung als Wiederholung	276
c.	Einnahmen aus Werbung	277
aa.	Meinungsstand	277
bb.	Stellungnahme	278
d.	Künstlergesellschaften	280
4.	Art. 7 OECD-MA	280
a.	Regelungsbereich	281
aa.	Unternehmensgewinne gem. Art. 7 Abs. 1 S. 1 OECD-MA	281
bb.	Betriebstätigengewinne gem. Art. 7 Abs. 1 S. 2 OECD-MA	282
cc.	Zwischenergebnis	283
dd.	Verminderung der Doppelbesteuerung	284
b.	Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit	284
aa.	Ausübung künstlerischer Tätigkeit	284
bb.	Verwertung künstlerischer Tätigkeit	285
c.	Einnahmen aus Werbung	285
aa.	Ausrüstungsverträge	285
bb.	Sonstige Werbeverträge	286
(1)	Werbetätigkeit	286
(2)	Rechtsüberlassung	287
d.	Künstlergesellschaften	287
5.	Art. 15 OECD-MA	287
a.	Regelungsbereich	288
aa.	Arbeitsortprinzip gem. Art. 15 Abs. 1 S. 2 OECD-MA	288
(1)	Vergütungen für unselbständige Arbeit	288

(2) Ort der Arbeitsausübung	289
bb. Ausnahmen vom Arbeitsortprinzip	290
(1) 183-Tage-Klausel	290
(2) Kostentragung durch Arbeitgeber im Tätigkeitsstaat	291
(3) Kostentragung durch Betriebsstätte im Tätigkeitsstaat	293
(4) Zwischenergebnis	293
cc. Vermeidung der Doppelbesteuerung	293
b. Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit	294
aa. Ausübung künstlerischer Tätigkeit	294
bb. Verwertung künstlerischer Tätigkeit	294
c. Einnahmen aus Werbung	295
aa. Ausrüstungsverträge	295
bb. Sonstige Werbeverträge	295
II. Deutsche Regelungen	296
1. Erstattungsverfahren	297
2. Freistellungsverfahren	298
3. Kontrollmeldeverfahren	300
G. Zusammenfassung	301
I. Qualifikation typischer Einkommensquellen nach deutschem Recht	301
II. Europarechtliche Fragestellungen	302
III. Qualifikation typischer Einkommensquellen nach Abkommensrecht	304
Literaturverzeichnis	305
Quellenverzeichnis	324
Abkürzungsverzeichnis	325