

Inhalt

Einleitung	S. 3
Kapitel 1: Die Amarnakunst	S. 5
Übergangsphase vom traditionellen Stil zur Amarnakunst	S. 8
Der extreme Amarna-Stil	S. 10
Der gemilderte und weiche Amarna-Stil	S. 14
Die Kunst der Nachamarnazeit	S. 19
Kapitel 2: Einzelaspekte der Amarnakunst	S. 21
Die Privatgräber von Achetaton	S. 21
Amarnakunst - Probleme der Zuweisung	S. 23
Kapitel 3: Ein Fazit	S. 27
Epilog: Die Amarnazeit – Ein geschichtlicher Abriss	S. 29
Amenophis III. – Strahlende Sonne Ägyptens	S. 29
Das Problem der Mitregentschaft	S. 32
Amenophis IV. Echnaton und seine Zeit	S. 33
Das Ende der Amarnazeit	S. 35
Katalog	S. 39
Bildanhang	S. 418
Literatur	S. 449
Anhang	S. 475
Die Könige der Amarnazeit	S. 475

Konkordanz I	S. 475
Konkordanz II	S. 488
Verzeichnis der Abbildungen	S. 501
Abbildungsnachweis	S. 502