

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
<b>I. Postmoderne des Theaters . . . . .</b>	<b>13</b>
1. Postmoderne Ästhetik . . . . .	13
2. Performative Wende . . . . .	24
3. Authentizität . . . . .	41
<b>II. Dialektik des Theaters . . . . .</b>	<b>63</b>
1. Paradoxien und Dialektik . . . . .	63
2. Arbeiten . . . . .	76
3. Der neue Geist der Arbeit . . . . .	85
4. Mimesis . . . . .	94
5. Realismus . . . . .	109
<b>III. Kritik des Theaters . . . . .</b>	<b>127</b>
1. Sozialkritik und postmoderner Kapitalismus . . . . .	127
2. Künstlerkritik und emotionaler Kapitalismus . . . . .	137
3. Postkapitalistisches Theater . . . . .	149
<b>IV. Schauspielen . . . . .</b>	<b>163</b>
1. Spielweisen . . . . .	163
2. Sprechweisen . . . . .	192
3. How to perform ... . . . . .	205
<b>V. Theater . . . . .</b>	<b>227</b>
1. Institution . . . . .	227
2. Inszenieren . . . . .	241
3. Gemeinschaften bilden . . . . .	264
4. Krise und Kritik . . . . .	279
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen . . . . .	295
Literaturverzeichnis . . . . .	325
Über den Autor . . . . .	335