

Inhalt

Einleitung	9
I. Postmoderne des Theaters	13
1. Postmoderne Ästhetik	13
2. Performative Wende	24
3. Authentizität	41
II. Dialektik des Theaters	63
1. Paradoxien und Dialektik	63
2. Arbeiten	76
3. Der neue Geist der Arbeit	85
4. Mimesis	94
5. Realismus	109
III. Kritik des Theaters	127
1. Sozialkritik und postmoderner Kapitalismus	127
2. Künstlerkritik und emotionaler Kapitalismus	137
3. Postkapitalistisches Theater	149
IV. Schauspielen	163
1. Spielweisen	163
2. Sprechweisen	192
3. How to perform	205
V. Theater	227
1. Institution	227
2. Inszenieren	241
3. Gemeinschaften bilden	264
4. Krise und Kritik	279
Anhang	
Anmerkungen	295
Literaturverzeichnis	325
Über den Autor	335