

7 VORWORT

Hubertus Butin, Stefan Gronert,
Thomas Olbricht

11 GERHARD RICHTERS EDITIONEN UND DIE DISKURSE DER BILDER

Hubertus Butin

- 11 Prinzip der Reflexivität
- 15 Dekonstruktion des Künstlersubjekts
- 22 Rahmen und Spiegel
- 28 Monochromie
- 32 Farbe als Readymade
- 36 Raster und Zufallsprinzip
- 39 Abstrakte Malerei
- 47 Reproduktionstechniken und Demokratisierung der Kunst
- 50 Optische Täuschungen
- 54 Nanotechnologische Visualisierungen
- 58 Streifenbilder
- 61 Freundschaftsbilder und Gemeinschaftsarbeiten
- 68 Selbstporträts und Selbstdarstellungen
- 74 Einzelporträts
- 84 Familienbilder
- 90 Stillleben
- 93 Landschaftsbilder
- 100 Historische Motive

109 REPRODUKTION ALS PRODUKTION

Zum Stellenwert der Fotografie im Werk von Gerhard Richter
Stefan Gronert

- 111 Malerei nach Fotografie
- 114 Farbe auf Fotografie
- 118 Atlas
- 120 Druckgrafik nach Fotografie
- 122 Zeichnung nach Fotografie
- 124 Fotografie nach Malerei
- 130 Eigenständige Fotografie

139 WERKVERZEICHNIS DER EDITIONEN 1965–2013

Hubertus Butin

- 337 Fotonachweis