

Inhaltsverzeichnis

MARTIN TREML

Einleitung: Bemerkungen zu Aby Warburgs Werk und Methode. 7

I ARCHIV

CLAUDIA WEDEPOHL

Pathos – Polarität – Distanz – Denkraum. Eine archivarisches Spurensuche . . 17

MARTIN TREML

Dionysos, Luther und der Teufel im Denkraum.

Zu Warburgs Theorie, betrachtet mit Freud 51

THOMAS HENSEL

Aalsuppenstyl oder Metaphorologie?

Zu Aby Warburgs Sprach- und Denkfiguren 71

SPYROS PAPAPETROS

Denkraum als Ornament. Warburg, Semper und der kosmische Schmuck . . 91

II KORRESPONDENZ

SABINE FLACH

Dynamogramme. Überlegungen zur Entwicklung einer Theorie
der Bildhandlung bei Darwin und Warburg 123

SIGRID WEIGEL

„Von Darwin über Filippino zu Botticelli ... und ... wieder zur Nympe“.

Zum Vorhaben einer energetischen Symboltheorie und zur Spur der
Darwin-Lektüre in Warburgs Kulturwissenschaft 143

UWE FLECKNER

Im Kampf um den Denkraum. Aby Warburgs Gedächtnisfeier für
Franz Boll und die Didaktik der Bilder 181

MARTIN DEPPNER

Denkraum der Erinnerung. Das fotografische Bild als Dispositiv
des Gedächtnisses 199

III KONZEPT

LAURENCE A. RICKELS

Warburg zwischen Binswanger und Freud 219

DAVIDE STIMILLI

Vita contemplativa. Zu Bedeutung und Herkunft der Besonnenheit
bei Warburg 227

CORNELIA ZUMBUSCH

Besonnenheit. Warburgs Denkraum als antipathetisches Verfahren 243

GEORGES DIDI-HUBERMAN

Die leichtfüßige Dienerin (Wissen der Bilder, Wissen von außen). 259

Abbildungsnachweis 273

Über die Autorinnen und Autoren 277

Personenregister 283