

Inhaltsverzeichnis

MARTIN TREML

Einleitung: Bemerkungen zu Aby Warburgs Werk und Methode. 7

I ARCHIV

CLAUDIA WEDEPOHL

Pathos – Polarität – Distanz – Denkraum. Eine archivarische Spurensuche . . . 17

MARTIN TREML

Dionysos, Luther und der Teufel im Denkraum.

Zu Warburgs Theorie, betrachtet mit Freud 51

THOMAS HENSEL

Aalsuppenstil oder Metaphorologie?

Zu Aby Warburgs Sprach- und Denkfiguren 71

SPYROS PAPAPETROS

Denkraum als Ornament. Warburg, Semper und der kosmische Schmuck . . . 91

II KORRESPONDENZ

SABINE FLACH

Dynamogramme. Überlegungen zur Entwicklung einer Theorie

der Bildhandlung bei Darwin und Warburg 123

SIGRID WEIGEL

„Von Darwin über Filippino zu Botticelli ... und ... wieder zur Nymphe“.

Zum Vorhaben einer energetischen Symboltheorie und zur Spur der

Darwin-Lektüre in Warburgs Kulturwissenschaft 143

UWE FLECKNER

Im Kampf um den Denkraum. Aby Warburgs Gedächtnisfeier für

Franz Boll und die Didaktik der Bilder 181

MARTIN DEPPNER

Denkraum der Erinnerung. Das fotografische Bild als Dispositiv

des Gedächtnisses 199

III KONZEPT

LAURENCE A. RICKELS	
Warburg zwischen Binswanger und Freud	219
DAVIDE STIMILLI	
Vita contemplativa. Zu Bedeutung und Herkunft der Besonnenheit bei Warburg	227
CORNELIA ZUMBUSCH	
Besonnenheit. Warburgs Denkraum als antipathetisches Verfahren	243
GEORGES DIDI-HUBERMAN	
Die leichtfüßige Dienerin (Wissen der Bilder, Wissen von außen).....	259
Abbildungsnachweis	273
Über die Autorinnen und Autoren	277
Personenregister	283