

Inhalt

Vorwort

7

1	Folgenlose und folgenreiche Begegnungen: Musik und Film	10
1.1	Entbehrlicher Nachlaß: Film und Musiktheater – Mythos Montage – Die Filmszene als Orchesterstück	10
1.2	Willkommene Erbschaft: Musik als Modell des Abstrakten Films	16
1.3	Musik zum Absoluten Film: Baukastenprinzip – Reihenverfahren – Mechanomorphe Ästhetik	22
1.3.1	Saties <i>Cinéma</i> und Eislers <i>Präludium in Form einer Passacaglia</i>	25
1.3.2	Mechanische Ballette: Paul Hindemith – George Antheil	27
1.4	Bild und Ton	31
1.4.1	Tönende Handschriften und Synthetischer Ton	31
1.4.2	Bildorganisation und Reihentechnik im experimentellen Film	36
1.5	<i>Exkurs 1: „Thema Cage“</i>	41
2	Montage der sichtbaren und der hörbaren Welt	54
2.1	Geräusch- und Klangsimulation im Stummfilm	54
2.2	Klangmontagen	58
2.2.1	Walter Ruttmanns „blinder Film“	58
2.2.2	<i>Exkurs 2: Arthur Honegger</i>	60
2.2.3	Musik und Meisel	68
2.2.4	Dziga Vertov und die audiovisuelle Montage	73
3	„Composing for the Films“	80
3.1	Hanns Eisler	81
3.2	Dmitri Schostakowitsch	94
3.3	Alfred Schnittke	109

5

4	Der Griff in den Fundus: filmmusikalische Aneignung der Moderne	124
4.1	Tonalitäten – Techniken – Stileme	124
4.2	Fremde Klänge – Verstörende Stimmen	134
4.2.1	Ferne Zeiten – Fremde Länder	136
4.2.2	Verfremdung des Vertrauten	141
4.2.3	Stimmen als Instrumente und umgekehrt	147
4.2.4	Zwischen Musik und Sounddesign: Artemjews akusmatische Räume	153
4.3	Gewalt und Wahn: dodekaphone Strukturen in der Filmmusik	158
4.4	Aufbruch ins Nichtgeheure: elektronische Musik im Film	164
5	Avantgarde-Pasticcios als Filmmusik	175
5.1	Zitat und Kompilation	175
5.2	Kubrick – Godard – Friedkin	180
6	Minimal Music und Film	190
6.1	Philip Glass	192
6.2	Michael Nyman	198
7	Herausforderung Sound Design	208
7.1	<i>Sound is half the movie</i>	208
7.2	„Mind the gap!“ – Von einem denkbaren Verzicht auf „Filmmusik“	212
8	Personen- und Filmregister	216