

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>1 Folgenlose und folgenreiche Begegnungen: Musik und Film</b>	<b>10</b>
1.1 Entbehrlicher Nachlaß: Film und Musiktheater – Mythos Montage – Die Filmszene als Orchesterstück	10
1.2 Willkommene Erbschaft: Musik als Modell des Abstrakten Films	16
1.3 Musik zum Absoluten Film: Baukastenprinzip – Reihenverfahren – Mechanomorphe Ästhetik	22
1.3.1 Saties <i>Cinéma</i> und Eislers <i>Präludium in Form einer Passacaglia</i>	25
1.3.2 Mechanische Ballette: Paul Hindemith – George Antheil	27
1.4 Bild und Ton	31
1.4.1 Tönende Handschriften und Synthetischer Ton	31
1.4.2 Bildorganisation und Reihentechnik im experimentellen Film	36
1.5 <i>Exkurs 1: „Thema Cage“</i>	41
<b>2 Montage der sichtbaren und der hörbaren Welt</b>	<b>54</b>
2.1 Geräusch- und Klangsimulation im Stummfilm	54
2.2 Klangmontagen	58
2.2.1 Walter Ruttmanns „blinder Film“	58
2.2.2 <i>Exkurs 2: Arthur Honegger</i>	60
2.2.3 Musik und Meisel	68
2.2.4 Dziga Vertov und die audiovisuelle Montage	73
<b>3 „Composing for the Films“</b>	<b>80</b>
3.1 Hanns Eisler	81
3.2 Dmitri Schostakowitsch	94
3.3 Alfred Schnittke	109

<b>4</b>	<b>Der Griff in den Fundus: filmmusikalische Aneignung der Moderne</b>	124
4.1	Tonalitäten – Techniken – Stileme	124
4.2	Fremde Klänge – Verstörende Stimmen	134
4.2.1	Ferne Zeiten – Fremde Länder	136
4.2.2	Verfremdung des Vertrauten	141
4.2.3	Stimmen als Instrumente und umgekehrt	147
4.2.4	Zwischen Musik und Sounddesign: Artemjews akusmatische Räume	153
4.3	Gewalt und Wahn: dodekaphone Strukturen in der Filmmusik	158
4.4	Aufbruch ins Nichtgeheure: elektronische Musik im Film	164
<b>5</b>	<b>Avantgarde-Pasticcios als Filmmusik</b>	175
5.1	Zitat und Kompilation	175
5.2	Kubrick – Godard – Friedkin	180
<b>6</b>	<b>Minimal Music und Film</b>	190
6.1	Philip Glass	192
6.2	Michael Nyman	198
<b>7</b>	<b>Herausforderung Sound Design</b>	208
7.1	<i>Sound is half the movie</i>	208
7.2	„Mind the gap!“ – Von einem denkbaren Verzicht auf „Filmmusik“	212
<b>8</b>	<b>Personen- und Filmregister</b>	216