

INHALT

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 8 | Grußwort | 52 | Großbronzen von <i>Aventicum</i> (Avenches)
Marie-France Meylan Krause |
| 9 | Inhalt | 56 | Das vergoldete Gewandfragment
aus Tongeren
Claudia Sarge und Igor Van den Vonder |
| 12 | Vorwort
Gabriele Uelsberg, Jörg Heiligmann,
Marijke Brouwer | 58 | Ein außergewöhnlicher Hortfund
aus Maastricht
Titus A. S. M. Panhuysen |
| 14 | Römische Großbronzen am
UNESCO-Welterbe Limes
Martin Kemkes | 62 | Ars vivendi
Der Ausstattungsluxus römischer Villen
und Stadthäuser
Ulrike Theisen |
| 18 | Römische Großbronzen in Italien
Andrea Salcuni | 70 | Der Xantener Knabe
Hans-Joachim Schalles |
| 26 | Stadt – Status – Statue
Bronzestatuen in zivilen Kontexten
Susanne Willer | 72 | Der Faustkämpferarm von Blicquy
Claudia Sarge |
| 40 | Die Bronzestatue aus Waldgirmes
Gabriele Rasbach | 74 | Pantheon trifft Provinz
Bronzene Götterbilder in Tempeln und
Heiligtümern
Louis Swinkels |
| 44 | Ein (?) zerschlagenes Reiterstandbild
aus Kempten
Sascha Heckmann | 84 | Die sogenannte Rosmerta
Ellen Riemer |
| 46 | Statuenfragmente aus Augst
Beat Rütli | 87 | Die Große Mainzer Jupitersäule
Ellen Riemer |
| 49 | Der bronzene Pferdekopf aus Augsburg
Manfred Hahn | | |

- | | |
|--|--|
| <p>90 Die zwei Tempel in
<i>Ulpia Noviomagus/Nijmegen</i>
Elly N.A. Heirbaut und Harry van Enkevort</p> <p>92 Das Heiligtum der Vagdavercustis auf
dem Kalkarberg bei Kalkar
Steve Bödecker und Claudia Sarge</p> <p>95 Das Fragment einer Panzerstatue
vom Kasbruch bei Neunkirchen
Claudia Sarge</p> <p>98 Die goldene Monumentalhand
aus Bregenz
Gerhard Grabher</p> <p>101 Ein rätselhaftes Bronzerelief
aus Mittelstrimmig
Axel von Berg und Manuela Mirschenz</p> <p>105 Der Tempelbezirk von Tawern
Sabine Faust</p> <p>108 Zu Ehren des Kaiserhauses
Bronzebildnisse in militärischen Kontexten
Martin Kemkes</p> <p>120 Naaldwijk
Jasper de Bruin</p> <p>123 Porträtkopf in Nijmegen
Hans-Joachim Schalles</p> <p>125 Monumentale Statuen aus Bonn
Jennifer Morscheiser und Claudia Sarge</p> | <p>128 Gordian III.
Susanne Willer</p> <p>131 Kaiserstatuen als Metallschrott
im Kastell Aalen
Martin Kemkes</p> <p>135 Die Panzerstatue vom Limestor
bei Dalkingen
Sascha Heckmann</p> <p>138 Die Adlerkopfschwerter von
Weißenburg
Sascha Heckmann</p> <p>140 Ein Beinfragment aus dem römischen
Auxiliarkastell von <i>Lussonium</i>
Fazekas Ferenc, Antal Szabó,
Zsuzsanna Váradyné Péterfi und Zsolt Visy</p> <p>142 Zwischen Ruhm und Recycling
Ursachen der Zerstörung römischer
Bronzestatuen am Limes
Manuela Mirschenz</p> <p>152 Kopf des Kaisers Severus Alexander
Cornelia Weber-Lehmann</p> <p>155 Der bronzene Hortfund vom
Hessenberg in Nijmegen
Christel Veen</p> <p>158 Aus einer Statue wird Falschgeld
Claudia Klages</p> |
|--|--|

- | | |
|---|--|
| <p>160 Münz-, Schmuck- und Bronzehorte von Frankfurt-Niedereschbach
Dirk Bettge, Peter Fasold, Andrea Hampel, Reinhard Stupperich, Angelika Ulbrich und David Wigg-Wolf</p> <p>163 Vergrabene Statuenterteile aus Groß-Gerau, „Auf Esch“
Carsten Wenzel</p> <p>166 Hightech trifft Antike
Römischen Bronze gießern auf der Spur
Frank Willer und Ronny Meijers</p> <p>180 Metallkundliche Untersuchungen an den Großbronzen vom Limes
Roland Schwab und Frank Willer</p> <p>183 Bronzen im Magnetfeld
Das Wirbelstromverfahren
Frank Willer</p> <p>185 Antikes Know-how und moderne Technik
Bleihaltige Limesbronzen im Vergleich mit heutigen Gusswerkstoffen
Hans-Achim Kuhn und Frank Willer</p> <p>187 3D-Scanning
Olivia J. M. Straub</p> <p>189 Die Computertomographie
Dietmar Meinel und Frank Willer</p> | <p>192 Durchleuchtet
Röntgenuntersuchungen an den Großbronzen
Holger Becker und Frank Willer</p> <p>194 Ungesehenes sichtbar machen
Die HDR-Mikroskopie
Frank Willer</p> <p>197 Gussimulation des Gordiankopfes
Andreas Bührig-Polaczek und Monika Wirth</p> <p>199 Experimenteller Nachguss des Gordiankopfes in Blei-Zinn-Bronze
Rainer Ellerbrok</p> <p>201 Über die Herkunft des Bleis
Roland Schwab und Frank Willer</p> <p>204 Dünnschliffuntersuchungen an Gusskernen aus römischen Großbronzen
Gerwulf Schneider und Frank Willer</p> <p>207 Gold – Ein unvergängliches Material
Vergoldungstechniken an Bronzestatuen
Kati Bott und Frank Willer</p> <p>210 Recycling – ein alter Hut
Frank Willer</p> <p>212 Rom oder Provinz? Werkstattfragen
Frank Willer</p> <p>214 Leihgeber und Kooperationspartner</p> <p>216 Bildnachweis</p> |
|---|--|