

Inhalt

Geleitwort, <i>Margrethe Solstad</i>	11
Einleitung, <i>Lili Reinitzer</i>	12
Nachruf an Annemarie Dubach-Donath, <i>Karl von Baltz</i>	17
Erinnerungen einer Eurythmistin an Rudolf Steiner, <i>Annemarie Dubach-Donath</i>	20

Teil I ZUR GENESIS DER EURYTHMIE

1. Kapitel	
Der Aufbau der Eurythmie durch Rudolf Steiner im Zusammenhang der planetarischen Evolution, <i>Lili Reinitzer</i>	63
Die erste Periode der Entwicklung der Eurythmie (1912) . .	67
Die zweite Periode der Entwicklung der Eurythmie (1915) .	68
Die dritte Periode der Entwicklung der Eurythmie (1918) .	70
Die vierte Periode der Entwicklung der Eurythmie (1920/21)	72
2. Kapitel	
Die Kunst der Eurythmie	
Praktische Ausübung und Anwendung während der Entstehungszeit der Eurythmie, <i>A. Dubach-Donath</i>	75

Teil II METHODISCH-KÜNSTLERISCHER AUFBAU

Einleitung zu der Demonstration 1966 von A. Dubach-Donath, <i>Lili Reinitzer</i>	99
3. Kapitel	
Eurythmische Formbehandlung	
Demonstration anlässlich der ersten Internationalen Eurythmie-Hochschulwoche am Goetheanum vom 20. bis 27. Juli 1966, <i>Annemarie Dubach-Donath</i>	101

Teil III

30 ÜBUNGEN ZUR EURYTHMISCHEN FORMFÜHRUNG

4. Kapitel

30 Übungen von A. Dubach-Donath in der Originalfassung

Zur Entwicklungsgeschichte der eurythmischen
Formbehandlung, zusammengestellt und kommentiert
von *Lili Reinitzer* 113

Einleitung zu den Übungen, *Lili Reinitzer* 114

Übersicht der Übungen. 116

Anhang Stehformen 163

Übungen zur künstlerischen Formgestaltung 164

Künstlerische Anwendung einer Standard-Form

Weltenseelengeister von *Rudolf Steiner* 168

5. Kapitel

Aus dem Nachlass von Annemarie Dubach-Donath

«Zur Diskussion», Eurythmie-Hochschultagung 1969,

Vorgetragen durch *Rudolf Grosse* 171

Das dreiteilige Schreiten und die Schrittverwandlung,

Ergänzung, *Lili Reinitzer* 174

Bemerkungen über das Formenzeichnen,

Annemarie Dubach-Donath 178

Notizen zu Gedichten und Musikstücken mit Angaben

von *Rudolf Steiner*, *Annemarie Dubach-Donath*. 180

Teil IV

EURYTHMISCHE KOMPOSITION MIT GESTEN

6. Kapitel

Von der eurythmischen Arbeit an den Bildern der Saturn-, Sonnen- und Mond-Entwicklung,

Annemarie Dubach-Donath 185

Gesten der Saturn-Entwicklung, *Lili Reinitzer* 191

Aufbau und Gliederung der Symphonischen Entwicklung

«Saturn» von *Josef Gunzinger*, *Lili Reinitzer* 194

Teil V
ZUR BESINNUNG DES KÜNSTLERS

7. Kapitel

Aufsätze über die künstlerische Arbeitsweise

(Wiedergegeben aus der Wochenschrift <i>Das Goetheanum</i> 1961–1971)	
Einleitung zu sechs Aufsätzen von A. Dubach-Donath, <i>Lili Reinitzer</i>	197
Übersicht der Aufsätze von Annemarie Dubach-Donath . .	198
Im Gedenken an Lory Maier-Smits (1971)	199
Erlebnisse in der Arbeit mit Rudolf Steiner (1961)	203
Von der künstlerischen Arbeitsweise Marie Steiners (1968) .	209
Über die peripherische Bewegung in der Eurythmie (1963). .	212
Das Gesetz der Metamorphose in der Eurythmie (1964) . .	216
Von der Andacht zum Kleinsten (1960)	219
Erwähnte Literatur	225

Anhang I

Die Saturn-Entwicklung und das Mysterium von Golgatha,	
<i>Sergej O. Prokofieff</i>	228
Liste der verwendeten Werke R. Steiners zu diesem Beitrag .	252
Anmerkungen zu diesem Beitrag	253

Anhang II

Photos der Reliefs und Plastiken von A. Dubach-Donath . . .	254
Kuzbiographie von Lili Reinitzer	263