

# INHALT

NORBERT OTTO EKE, ULRIKE HAB, IRINA KALDRACK

Bühne: Raumbildende Prozesse im Theater ..... 9

*Bernhard Waldenfels*

*Die Bühne als Brennpunkt des Geschehens* ..... 13

## GESTIMMTE RÄUME

NORBERT OTTO EKE

Bühne als Wahrnehmungsraum. Stimme, Klang und Präsenz ..... 29

MARITA TATARI IM GESPRÄCH MIT CLAUDIA BOSSE

Vom Entspringen des Raums vor dem Wort ..... 47

*Claudia Bosse*

*es gibt keine unschuldigen räume* ..... 63

## ENTFALTETE RÄUME

MARITA TATARI

Bühne des Dramas.

Primäre Exposition und Raum ästhetischer Erfahrung ..... 85

CHRISTOPH RODATZ

Der Schnitt durch den Raum als Wahrnehmungskonstellation ..... 97

ANDRÉ EIERMANN

„Beyond the scope of human vision“ –

Bühnen für andere Blicke ..... 115

# ENTGRENZTE RÄUME

MARTINA LEEKER

Performativierung des Raums. Wissens- und technikgeschichtliche Aspekte zeitgenössischer Bühnenräume .....	149
--	-----

BIRGIT WIENS

Verkabelte Bühnen. Szenographie im Spannungsfeld zwischen Theater und anderen Medien .....	171
--	-----

IRINA KALDRACK

<i>Kinects</i> Bühne: Selbstorganisierte Mimesis .....	191
--	-----

# RÄUME ENDEN

SEBASTIAN KIRSCH

Wie man einen Quantensprung tanzt, oder: Bühne des Begehrens, Bühne des Triebes. Versuch über Laurent Chétouanes Zürcher <i>Publikumsbeschimpfung</i> .....	207
---	-----

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

Raum-zeitliche Kippfiguren. Endende Räume in Theater und Performance der Gegenwart .....	227
---	-----

GEORG DÖCKER

Eine andere Grazie. Zur Aktualisierung der Diagonale in Laurent Chétouanes Tanzperformance <i>horizon(s)</i> .....	249
--	-----

NICOLA SUTHOR

(Theater-)Graben: Die untere Bildkante als grenzwertiger Spielraum des Betrachters .....	267
---	-----

Mark Lammert

<i>Raum als Dramaturgiemaschine</i> .....	285
---	-----

## RÄUME ÖFFNEN

JÖRN ETZOLD

Gegend ohne Könige.

Die Bühne von Hölderlins Empedokles ..... 305

MEIKE HINNENBERG

~~Ausstreichung~~ der Bühne.Überlegungen zum Ort der Bühne im Anschluss an Derridas *chōra* ..... 329

ULRIKE HAB

Von der Schau-Bühne zur Architektur und über das Theater hinaus.

Raumbildende Prozesse bei Sabbatini, Torelli, Pozzo und Appia ..... 345

*Hofmann&Lindholm**Fremdenzimmer* ..... 371

ABBILDUNGSNACHWEISE ..... 387

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN ..... 389