

INHALT

NORBERT OTTO EKE, ULRIKE HAß, IRINA KALDRACK	
Bühne: Raumbildende Prozesse im Theater	9
<i>Bernhard Waldenfels</i>	
<i>Die Bühne als Brennpunkt des Geschehens</i>	13

GESTIMMTE RÄUME

NORBERT OTTO EKE	
Bühne als Wahrnehmungsraum. Stimme, Klang und Präsenz	29
MARITA TATAR IM GESPRÄCH MIT CLAUDIA BOSSE	
Vom Entspringen des Raums vor dem Wort	47
<i>Claudia Bosse</i>	
<i>es gibt keine unschuldigen räume</i>	63

ENTFALTETE RÄUME

MARITA TATAR	
Bühne des Dramas.	
Primäre Exposition und Raum ästhetischer Erfahrung	85
CHRISTOPH RODATZ	
Der Schnitt durch den Raum als Wahrnehmungskonstellation	97
ANDRÉ EIERMANN	
„Beyond the scope of human vision“ –	
Bühnen für andere Blicke	115

ENTGRENZTE RÄUME

MARTINA LEEKER

- Performativierung des Raums.
Wissens- und technikgeschichtliche Aspekte
zeitgenössischer Bühnenräume 149

BIRGIT WIENS

- Verkabelte Bühnen.
Szenographie im Spannungsfeld zwischen
Theater und anderen Medien 171

IRINA KALDRACK

- Kinects* Bühne: Selbstorganisierte Mimesis 191

RÄUME ENDEN

SEBASTIAN KIRSCH

- Wie man einen Quantensprung tanzt, oder:
Bühne des Begehrens, Bühne des Triebs.
Versuch über Laurent Chétouanes Zürcher *Publikumsbeschimpfung* 207

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

- Raum-zeitliche Kippfiguren.
Endende Räume in Theater und Performance der Gegenwart 227

GEORG DÖCKER

- Eine andere Grazie.
Zur Aktualisierung der Diagonale
in Laurent Chétouanes Tanzperformance *horizon(s)* 249

NICOLA SUTHOR

- (Theater-)Graben:
Die untere Bildkante als grenzwertiger Spielraum des Betrachters 267

Mark Lammert

- Raum als Dramaturgiemaschine 285

RÄUME ÖFFNEN

JÖRN ETZOLD

- Gegend ohne Könige.
Die Bühne von Hölderlins Empedokles 305

MEIKE HINNENBERG

- Ausstreichung* der Bühne.
Überlegungen zum Ort der Bühne im Anschluss an Derridas *chōra* 329

ULRIKE HAß

- Von der Schau-Bühne zur Architektur und über das Theater hinaus.
Raumbildende Prozesse bei Sabbatini, Torelli, Pozzo und Appia 345

Hofmann&Lindholm

- Fremdenzimmer* 371

- ABBILDUNGSNACHWEISE 387

- ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 389