

Inhalt

1. Einleitung.....	1
2. Filmhistorischer Überblick: 100 Jahre Shakespeare-Film.....	8
2.1. Die Geburt eines neuen Genres: Von William K.-L. Dickson bis Franco Zeffirelli.....	8
2.2. Die kinematische Shakespeare-Renaissance: Von Kenneth Branagh bis Julie Taymor	12
2.3. Shakespeare, Film und Gender	20
2.4. Das Filmkorpus: Historien, Tragödien, Komödien.....	22
3. Filmwissenschaft und Geschlechterstudien	27
3.1. Forschungsüberblick und Neu-Perspektivierung	27
3.2. Judith Butlers <i>Gender Trouble</i> : Die Performativität des Geschlechts.....	36
3.3. Die filmtextuelle Konstruktion von Gender-Identitäten.....	39
4. Zur Interdependenz von Geschlecht und Raum in der Literatur.....	43
4.1. Die raumkritische Wende (<i>spatial turn</i>).....	43
4.2. Raummodelle der Theater- und Literaturwissenschaft.....	50
4.2.1. Die Semantisierung des Raums.....	51
4.2.2. Die Performativität des Raums	54
4.3. Raum, Macht, Geschlecht: Überlegungen aus der Sozialgeographie.....	56
4.4. Exkurs: Erotische Topographie.....	63
4.5. Territorialisierung und Grenzüberschreitungen als Raummetaphern.....	64
5. Zur Interdependenz von Geschlecht und Raum im Film	66
5.1. Raummodelle der Filmwissenschaft	66
5.1.1. Raum im Film	67
5.1.2. Handlungsräum	71
5.1.3. Symbolischer, metaphorischer und ideologischer Raum	71
5.2. Räumliche Gender-Semantiken	73
5.3. Gender-Topographien und Hollywood	77
5.4. Exkurs: Gender und Genre im Film	81
5.5. Performative Möglichkeitsräume.....	83

6. Der Gender-Raum: Ein synthetisches Konzept.....	86
6.1. Der semantische Raum im Film	89
6.2. Der performative Raum im Film.....	90
6.3. Synthese: Der Gender-Raum im Film	91
6.4. Methodik und Ziel.....	96
7. Gender-Räume in filmischen Bearbeitungen von Shakespeares Komödien.....	100
7.1. Kenneth Branaghs MUCH ADO ABOUT NOTHING (1993)	100
7.1.1. Viel Lärm um nichts: Gender-Parodie und Grenzüberschreitung	102
7.1.2. Der Garten als Raummetapher	110
7.1.3. Das Finale: Tanz, Proxemik, Gender-Raum	114
7.2. Gil Jungers 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (1999).....	117
7.2.1. No space for Riot Grrrls?	120
7.2.2. Raum und Sexualität: Kat und Patrick	125
7.2.3. Gender-Affirmation durch Raumperformanz.....	132
7.3. Andy Fickmans SHE'S THE MAN (2006).....	138
7.3.1. Violas Gender-Identität: Schulball <i>versus</i> Fußball.....	141
7.3.2. „Be a good boy“: Der hypermaskuline Gender-Raum	147
7.3.3. Homoerotik und der Fußballplatz als Möglichkeitsraum	155
7.4. Zusammenfassung.....	159
8. Gender-Räume in filmischen Bearbeitungen von Shakespeares Historien	161
8.1. Kenneth Branaghs HENRY V (1989).....	161
8.1.1. Der dunkle Lord: Raum, Macht, Maskulinität	164
8.1.2. Dirty Henry: Das Schlachtfeld als Initiationsraum wahrer Männlichkeit?	169
8.1.3. Raum und Körper als Synekdoche: Harfleur und Katherine	181
8.2. Richard Loncraines RICHARD III (1995).....	189
8.2.1. Vader III.: Phallische Grenzüberschreitung, Öffentlichkeit <i>versus</i> Privatheit	190
8.2.2. Liebeswerben im ironischen Raum, Mimik als Meta-Leinwand: Lady Anne	201
8.2.3. „Made it, Ma!“: Richards Aufstieg und Fall	210

8.3. Al Pacinos LOOKING FOR RICHARD (1996).....	218
8.3.1. Shakespeare und der urbane Raum	220
8.3.2. (K)ein Raum für Elizabeth?	225
8.3.3. Pacinos intimer Raum: Richard und Lady Anne.....	229
8.4. Zusammenfassung.....	235
9. Gender-Räume in filmischen Bearbeitungen von Shakespeares Tragödien.....	238
9.1. Oliver Parkers OTHELLO (1995)	238
9.1.1. Rassistischer Raum, Körperraum, Blickraum, Farbraum.....	239
9.1.2. Exotische, erotische und phallische Räume: Othello, Desdemona, Iago	248
9.1.3. Der homoerotische Raum: Roderigo, Iago, Othello	261
9.2. Baz Luhrmanns WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO + JULIET (1996)	265
9.2.1. The Beast(l)y Boys: Raum, Religion, Hypermaskulinität.....	267
9.2.2. Farbraum und Wasserraum: Romeo und Juliet	275
9.2.3. Heterotopischer Körperraum: Mercutio	281
9.3. Geoffrey Wrights MACBETH (2006).....	284
9.3.1. Gender-Raum und Äquivokation: Die drei Lolita-Hexen	286
9.3.2. Tuntige Körperräume und farbige Männerkörper: Macbeth	296
9.3.3. „Unsex me here“: Lady Macbeth und der mütterliche Raum.....	305
9.4. Zusammenfassung.....	313
10. Fazit.....	316
10.1. Der soziohistorische Raum des 16. Jahrhunderts: Die Englische Renaissance	316
10.2. Exkurs: Die Konstruktion von Weiblichkeit.....	324
10.3. Der soziohistorische Raum des neuen Millenniums: Die globale Postmoderne	326
10.4. Exkurs: Die Konstruktion von Gender	330
10.5. Gender-Räume im ausgewählten Shakespeare-Filmkorpus: Eine Tendenz.....	331
10.6. Schlussbemerkung und Ausblick	335
11. Literaturverzeichnis	339