

# Inhalt

<b>1. Einleitung.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Filmhistorischer Überblick: 100 Jahre Shakespeare-Film .....</b>	<b>8</b>
2.1. Die Geburt eines neuen Genres: Von William K.-L. Dickson bis Franco Zeffirelli .....	8
2.2. Die kinematische Shakespeare-Renaissance: Von Kenneth Branagh bis Julie Taymor .....	12
2.3. Shakespeare, Film und Gender .....	20
2.4. Das Filmkorpus: Historien, Tragödien, Komödien .....	22
<b>3. Filmwissenschaft und Geschlechterstudien .....</b>	<b>27</b>
3.1. Forschungsüberblick und Neu-Perspektivierung .....	27
3.2. Judith Butlers <i>Gender Trouble</i> : Die Performativität des Geschlechts.....	36
3.3. Die filmtextuelle Konstruktion von Gender-Identitäten.....	39
<b>4. Zur Interdependenz von Geschlecht und Raum in der Literatur.....</b>	<b>43</b>
4.1. Die raumkritische Wende ( <i>spatial turn</i> ).....	43
4.2. Raummodelle der Theater- und Literaturwissenschaft.....	50
4.2.1. Die Semantisierung des Raums.....	51
4.2.2. Die Performativität des Raums .....	54
4.3. Raum, Macht, Geschlecht: Überlegungen aus der Sozialgeographie.....	56
4.4. Exkurs: Erotische Topographie.....	63
4.5. Territorialisierung und Grenzüberschreitungen als Raummetaphern.....	64
<b>5. Zur Interdependenz von Geschlecht und Raum im Film .....</b>	<b>66</b>
5.1. Raummodelle der Filmwissenschaft .....	66
5.1.1. Raum im Film .....	67
5.1.2. Handlungsraum .....	71
5.1.3. Symbolischer, metaphorischer und ideologischer Raum .....	71
5.2. Räumliche Gender-Semantiken .....	73
5.3. Gender-Topographien und Hollywood .....	77
5.4. Exkurs: Gender und Genre im Film .....	81
5.5. Performative Möglichkeitsräume.....	83

<b>6. Der Gender-Raum: Ein synthetisches Konzept</b> .....	86
6.1. Der semantische Raum im Film .....	89
6.2. Der performative Raum im Film.....	90
6.3. Synthese: Der Gender-Raum im Film .....	91
6.4. Methodik und Ziel.....	96
 <b>7. Gender-Räume in filmischen Bearbeitungen von Shakespeares Komödien</b> .....	100
7.1. Kenneth Branaghs MUCH ADO ABOUT NOTHING (1993) .....	100
7.1.1. Viel Lärm um nichts: Gender-Parodie und Grenzüberschreitung .....	102
7.1.2. Der Garten als Raummetapher.....	110
7.1.3. Das Finale: Tanz, Proxemik, Gender-Raum .....	114
7.2. Gil Jüngers 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (1999).....	117
7.2.1. No space for Riot Grrrls? .....	120
7.2.2. Raum und Sexualität: Kat und Patrick .....	125
7.2.3. Gender-Affirmation durch Raumperformanz.....	132
7.3. Andy Fickmans SHE'S THE MAN (2006).....	138
7.3.1. Violas Gender-Identität: Schulball <i>versus</i> Fußball.....	141
7.3.2. „Be a good boy“: Der hypermaskuline Gender-Raum .....	147
7.3.3. Homoerotik und der Fußballplatz als Möglichkeitsraum .....	155
7.4. Zusammenfassung.....	159
 <b>8. Gender-Räume in filmischen Bearbeitungen von Shakespeares Historien</b> .....	161
8.1. Kenneth Branaghs HENRY V (1989).....	161
8.1.1. Der dunkle Lord: Raum, Macht, Maskulinität .....	164
8.1.2. Dirty Henry: Das Schlachtfeld als Initiationsraum wahrer Männlichkeit? .....	169
8.1.3. Raum und Körper als Synekdoche: Harfleur und Katherine .....	181
8.2. Richard Loncraines RICHARD III (1995).....	189
8.2.1. Vater III.: Phallische Grenzüberschreitung, Öffentlichkeit <i>versus</i> Privatheit .....	190
8.2.2. Liebeswerben im ironischen Raum, Mimik als Meta-Leinwand: Lady Anne .....	201
8.2.3. „Made it, Ma!“: Richards Aufstieg und Fall .....	210

8.3. Al Pacinos LOOKING FOR RICHARD (1996).....	218
8.3.1. Shakespeare und der urbane Raum .....	220
8.3.2. (K)ein Raum für Elizabeth? .....	225
8.3.3. Pacinos intimer Raum: Richard und Lady Anne.....	229
8.4. Zusammenfassung.....	235
<b>9. Gender-Räume in filmischen Bearbeitungen von Shakespeares Tragödien.....</b>	<b>238</b>
9.1. Oliver Parkers OTHELLO (1995) .....	238
9.1.1. Rassistischer Raum, Körperraum, Blickraum, Farbraum.....	239
9.1.2. Exotische, erotische und phallische Räume: Othello, Desdemona, Iago .....	248
9.1.3. Der homoerotische Raum: Roderigo, Iago, Othello .....	261
9.2. Baz Luhrmanns WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO + JULIET (1996) .....	265
9.2.1. The Beast(l)y Boys: Raum, Religion, Hypermaskulinität .....	267
9.2.2. Farbraum und Wasserraum: Romeo und Juliet .....	275
9.2.3. Heterotopischer Körperraum: Mercutio .....	281
9.3. Geoffrey Wrights MACBETH (2006).....	284
9.3.1. Gender-Raum und Äquivokation: Die drei Lolita-Hexen .....	286
9.3.2. Tuntige Körperräume und farbige Männerkörper: Macbeth .....	296
9.3.3. „Unsex me here“: Lady Macbeth und der mütterliche Raum.....	305
9.4. Zusammenfassung.....	313
<b>10. Fazit.....</b>	<b>316</b>
10.1. Der soziohistorische Raum des 16. Jahrhunderts: Die Englische Renaissance .....	316
10.2. Exkurs: Die Konstruktion von Weiblichkeit.....	324
10.3. Der soziohistorische Raum des neuen Millenniums: Die globale Postmoderne .....	326
10.4. Exkurs: Die Konstruktion von Gender .....	330
10.5. Gender-Räume im ausgewählten Shakespeare-Filmkorpus: Eine Tendenz.....	331
10.6. Schlussbemerkung und Ausblick .....	335
<b>11. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>339</b>