

<b>Vorwort</b>	<b>3</b>
<i>Inga Mai Groote</i>	
Leben im Werk	
Annäherungen an Albéric Magnard	5
<i>Ildebrando Pizzetti (1880–1968)</i>	
Albéric Magnard: ein Einzelgänger	28
<i>Peter Jost</i>	
Magnards Kammermusik im historischen Kontext	35
<i>Sylvie Douche</i>	
Albéric Magnards Lieder	59
<i>Steven Huebner</i>	
Bérénice im Kontext	83
<i>Doris Lanz</i>	
»Je cherche toujours en vain le final«	
Zur Dramaturgie der <i>Vierten Symphonie</i> von Albéric Magnard	97
und der Frage ihrer ›Bedeutung‹	
<b>Abstracts</b>	<b>123</b>
<b>Bibliografische Hinweise</b>	<b>125</b>
<b>Zeittafel</b>	<b>127</b>
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>128</b>