

# INHALT

Vorwort von Brigitte Karmus .....	9
Einleitung .....	12
Haltung und Ausrüstung von Gangpferden .....	15
Die Haltung .....	16
<i>Schlafplätze schaffen</i> .....	16
Korrekte Fütterung .....	17
<i>Hufe gut, alles gut</i> .....	17
Die Ausrüstung .....	18
<i>Reitplatz und Gelände</i> .....	19
Grundsätzliche Überlegungen .....	21
Die Trageerschöpfung .....	22
<i>Flucht nach vorn</i> .....	22
<i>Erste Warnsignale</i> .....	22
Äußere Haltung als Weg zum inneren Gleichgewicht .....	23
<i>Relative Aufrichtung</i> .....	25
Grundlagen der Ausbildung .....	27
Die Bedeutung der Stellung .....	28
Die Bedeutung der Dehnungshaltung .....	30
<i>Dehnung strengt an</i> .....	32
<i>Auf der Vorhand?</i> .....	32
Das richtige Training für jedes Energieniveau .....	35
Die Skala der Ausbildung .....	39
Der Takt .....	40
<i>Taktkiller absolute Aufrichtung</i> .....	41
Die Losgelassenheit .....	42
Die Anlehnung .....	44
<i>Die Anlehnung prüfen</i> .....	45

<i>Der Schwung</i> . . . . .	45
<i>Die Geraderichtung</i> . . . . .	46
<i>Die natürliche Schiefe</i> . . . . .	46
<i>Kriterien</i> . . . . .	47
<i>Auswirkungen auf das Reiten</i> . . . . .	48
<i>Was haben Pferde mit Einkaufswagen zu tun?</i> . . . . .	48
<i>Wie richte ich ein Pferd gerade?</i> . . . . .	50
<i>Die Versammlung</i> . . . . .	52
<i>Schonendes Training</i> . . . . .	54
<b>Vorbereitung am Boden</b> . . . . .	57
<i>Übertreten an der Hand</i> . . . . .	58
<i>Gewusst, wie!</i> . . . . .	60
<i>Von der Freiarbeit zum Longieren</i> . . . . .	61
<i>Longieren und Freiarbeit im Round-Pen</i> . . . . .	62
<i>Die Einhaltung der Gangarten</i> . . . . .	63
<i>Die Anlehnung</i> . . . . .	64
<i>Tempounterschiede</i> . . . . .	64
<i>Das Durchparieren</i> . . . . .	65
<i>Der Handwechsel an der Longe</i> . . . . .	66
<i>Geraderichten und Lösen an der Longe</i> . . . . .	67
<i>Tipps für die steife Seite</i> . . . . .	69
<b>Die Hilfen</b> . . . . .	71
<i>Die Gewichtshilfen</i> . . . . .	72
<i>Die Gewichtsverteilung</i> . . . . .	74
<i>Die Schenkelhilfen</i> . . . . .	74
<i>Das richtige Timing</i> . . . . .	75
<i>Die Bügellänge</i> . . . . .	75
<i>Die Zügelhilfen</i> . . . . .	75
<i>Parieren und stellen</i> . . . . .	77
<i>Die Stimmhilfen</i> . . . . .	77
<i>Sinnvoller Gerteneinsatz</i> . . . . .	79
<i>Fair zu faulen Pferden</i> . . . . .	79
<b>Reiten in allen Gangarten</b> . . . . .	80
<i>Der Schritt</i> . . . . .	82
<i>Wichtige Entspannungsphasen</i> . . . . .	83

<b>Der Trab</b> . . . . .	84
<i>Gymnastizierung im Trab</i> . . . . .	85
<b>Der Galopp</b> . . . . .	86
<i>Häufige Probleme</i> . . . . .	86
<i>Schonendes Galopptraining</i> . . . . .	88
<i>Durchparieren aus dem Galopp</i> . . . . .	89
<b>Der Tölt</b> . . . . .	90
<i>Das Tempo bestimmen</i> . . . . .	92
<b>Korrekte Linien</b> . . . . .	92
<i>Beispiele aus dem Unterricht</i> . . . . .	94
<b>Der Rennpass (Gereon Wimmer)</b> . . . . .	95
<i>Unterschied zum Schweinepass</i> . . . . .	96
<i>Abläufe und Geschwindigkeit</i> . . . . .	97
<i>Voraussetzungen</i> . . . . .	97
<b>Der Weg zum Rennpass</b> . . . . .	99
<i>Fehlerquellen</i> . . . . .	101
<b>Fünf Fragen zu Sinn und Unsinn der Piaffe (Natalie Huttarsch)</b> . . . . .	103
<i>Wann piaffiere ich das Pferd an?</i> . . . . .	104
<i>Welche Vorbereitung ist nötig?</i> . . . . .	105
<b>Das Rückwärtsrichten</b> . . . . .	107
<i>Die Hilfengebung</i> . . . . .	107
<i>Nutzen für den Tölt</i> . . . . .	108
<b>Die Seitengänge</b> . . . . .	110
<b>Das Schenkelweichen</b> . . . . .	113
<i>Hilfengebung</i> . . . . .	113
<b>Das Übertreten</b> . . . . .	113
<i>Hilfengebung</i> . . . . .	115
<b>Das Schulterherein</b> . . . . .	116
<i>Hilfengebung</i> . . . . .	116
<i>Das Konterschulterherein</i> . . . . .	118
<b>Travers und Renvers</b> . . . . .	119
<i>Voraussetzungen</i> . . . . .	119
<i>Hilfengebung</i> . . . . .	121
<i>Häufige Probleme</i> . . . . .	121
<b>Nachwort: Pferdeausbildung ist Arbeit an sich selbst</b> . . . . .	123
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	125
<b>Register</b> . . . . .	126