

# INHALT

<b>VORWORT</b>	<b>VII</b>	Das Leistenband 49 Kreuzbein 49 Die Brüste 50 Das „M“ auf dem Rücken 51 Übung 2: Bewegungen des Torsos 52 Fehler vermeiden 58 Digitales Modellieren 60
<b>EINLEITUNG</b>	<b>VII</b>	
<b>KAPITEL 1: ANFANG</b>	<b>1</b>	
Die Wahl des Tons	2	
Werkzeuge	3	
Armaturen	5	
Anschauungsobjekte	8	
Licht	9	
Anatomische Details	10	
<b>KAPITEL 2: KOPF &amp; HALS</b>	<b>14</b>	
Kopf und Hals	16	
Knochen	16	
Übung 1: Den Kopf modellieren	18	
Gerader Hals	30	
Geneigter Hals	31	
Überstreckter Hals, in Flächen angelegt	32	
Überstreckter Hals, mit verstrichenen Flächen	33	
Gestreckter, seitlich geneigter Hals	34	
Die Bedeutung der Struktur	34	
Fehler vermeiden: Kopf	36	
.	.	
<b>KAPITEL 3: DER TORSO</b>	<b>40</b>	
Der Torso	42	
Der Brustkorb	43	
Weibliches und männliches Becken	43	
Die Wirbelsäule	46	
Beziehung zwischen Becken und Rippen	47	
Position der Brustwarzen	48	
Geometrische Formen am Rücken	48	
Der vordere Sägemuskel	49	
Mittelpunkt der Figur	49	
<b>KAPITEL 4: ARM &amp; SCHULTER</b>	<b>64</b>	
Arm- und Schulterknochen	66	
Armmuskeln	69	
Schultermuskeln	70	
Flächen des Arms	72	
Kontrastlinien	74	
Schwach ausgeprägte Volumen	74	
Handdrehung und Volumen	76	
<b>KAPITEL 5: DIE HAND</b>	<b>80</b>	
Knochen der Hand	82	
Fingergelenke	83	
Grundlegende Flächen	84	
Flächen von Handrücken und Handteller	85	
Flächen der Fingerknöchel	85	
Betrachtungen über die Hand	86	
Krümmung der Hand	86	
Fingerzwischenräume	87	
Männlicher/weiblicher Handteller	87	
Adern der Hand	88	
Ausgeformte Flächen	89	
Flächen und fertige Hand	90	
Die Faust	92	
Finger	94	
Volumen des gekrümmten Fingers	95	
Der Daumen	96	
Mit Licht arbeiten	98	
Krümmung der Finger	98	
Übung 3: Die Hand	100	

Babyhände	106	Die Fußsohle	158
Die Hand einer Zwölfjährigen	107	Babyfüße	159
Greifende Hand	108	Gekrümmter Fuß	160
Die Hand eines alten Mannes	109	Auf Zehenspitzen	161
Eine arthritische Hand	109	Fehler vermeiden: Fuß	162
Fehler vermeiden: Hand	110		
<b>KAPITEL 6: DAS BEIN</b>	<b>112</b>	<b>KAPITEL 8: DIE GANZFIGUR</b>	<b>164</b>
Knochen des Beins	114	Proportionen und Maße	166
Muskeln des Beins	116	Vergleichende Anatomie	167
Übung 4: Das Bein	118	Skelettale Orientierungspunkte	168
Die Hauptlinie	127	Skizzen	169
Die wichtigsten Volumen des Beins	127	Maquetten	172
Weniger ausgeprägte		Die Konsistenz von Ton	174
Volumen am Knie	127	Übung 6: Die Ganzfigur	175
Rhythmuslinien und S-Kurven	128	Eine Figur aushöhlen	191
Kontrastlinien	129	Vercingetorix in Alesia	200
Konturen: Beininnen-		Eine sitzende Frau modellieren	201
und Außenseite	129	Eine lebensgroße Armatur bauen	202
Vergleich: Frauen- und Männerbein	130	Fehler vermeiden: Die Ganzfigur	212
Das Knie	133		
Eng angezogenes Bein	134	<b>KAPITEL 9:</b>	
Entspanntes und		<b>ABSCHLIESSENDE BEARBEITUNG</b>	<b>214</b>
angespanntes Knie	136	Eine komplexe Figur aushöhlen	216
Studien der Beine	137	Trocknen und Brennen	218
Fehler vermeiden: Bein	138	Kleine Risse reparieren	219
<b>KAPITEL 7: DER FUSS</b>	<b>140</b>	Gussformen für Gips,	
Der Fuß	142	Kunstharz oder Bronze	220
Flächen des Fußes	144	Patinas auf gebranntem Ton	221
Frauenfuß	146	Einfaches Patinieren	223
Adern der Füße	147	Literaturverzeichnis	226
Gesten der Füße	148	Stichwortverzeichnis	227
Die Zehen	149	Liste der Muskelbilder	229
Die Großzehe	150	Liste der Illustrationen	229
Die mittleren Zehen	152		
Die Kleinzehe	153		
Übung 5: Der Fuß	154		