

# INHALT

VORWORT	VII	Das Leistenband	49
EINLEITUNG	VII	Kreuzbein	49
KAPITEL 1: ANFANG	1	Die Brüste	50
Die Wahl des Tons	2	Das „M“ auf dem Rücken	51
Werkzeuge	3	Übung 2: Bewegungen des Torsos	52
Armaturen	5	Fehler vermeiden	58
Anschauungsobjekte	8	Digitales Modellieren	60
Licht	9	KAPITEL 4: ARM & SCHULTER	64
Anatomische Details	10	Arm- und Schulterknochen	66
KAPITEL 2: KOPF & HALS	14	Armmuskeln	69
Kopf und Hals	16	Schultermuskeln	70
Knochen	16	Flächen des Arms	72
Übung 1: Den Kopf modellieren	18	Kontrastlinien	74
Gerader Hals	30	Schwach ausgeprägte Volumen	74
Geneigter Hals	31	Handdrehung und Volumen	76
Überstreckter Hals, in Flächen angelegt	32	KAPITEL 5: DIE HAND	80
Überstreckter Hals, mit verstrichenen Flächen	33	Knochen der Hand	82
Gestreckter, seitlich geneigter Hals	34	Fingergelenke	83
Die Bedeutung der Struktur	34	Grundlegende Flächen	84
Fehler vermeiden: Kopf	36	Flächen von Handrücken und Handteller	85
KAPITEL 3: DER TORSO	40	Flächen der Fingerknöchel	85
Der Torso	42	Betrachtungen über die Hand	86
Der Brustkorb	43	Krümmung der Hand	86
Weibliches und männliches Becken	43	Fingerzwischenräume	87
Die Wirbelsäule	46	Männlicher/weiblicher Handteller	87
Beziehung zwischen Becken und Rippen	47	Adern der Hand	88
Position der Brustwarzen	48	Ausgeformte Flächen	89
Geometrische Formen am Rücken	48	Flächen und fertige Hand	90
Der vordere Sägemuskel	49	Die Faust	92
Mittelpunkt der Figur	49	Finger	94
		Volumen des gekrümmten Fingers	95
		Der Daumen	96
		Mit Licht arbeiten	98
		Krümmung der Finger	98
		Übung 3: Die Hand	100

Babyhände	106
Die Hand einer Zwölfjährigen	107
Greifende Hand	108
Die Hand eines alten Mannes	109
Eine arthritische Hand	109
Fehler vermeiden: Hand	110

## KAPITEL 6: DAS BEIN 112

Knochen des Beins	114
Muskeln des Beins	116
Übung 4: Das Bein	118
Die Hauptlinie	127
Die wichtigsten Volumen des Beins	127
Weniger ausgeprägte Volumen am Knie	127
Rhythmuslinien und S-Kurven	128
Kontrastlinien	129
Konturen: Beininnen- und Außenseite	129
Vergleich: Frauen- und Männerbein	130
Das Knie	133
Eng angezogenes Bein	134
Entspanntes und angespanntes Knie	136
Studien der Beine	137
Fehler vermeiden: Bein	138

## KAPITEL 7: DER FUSS 140

Der Fuß	142
Flächen des Fußes	144
Frauenfuß	146
Adern der Füße	147
Gesten der Füße	148
Die Zehen	149
Die Großzehe	150
Die mittleren Zehen	152
Die Kleinzehe	153
Übung 5: Der Fuß	154

Die Fußsohle	158
Babyfüße	159
Gekrümmter Fuß	160
Auf Zehenspitzen	161
Fehler vermeiden: Fuß	162

## KAPITEL 8: DIE GANZFIGUR 164

Proportionen und Maße	166
Vergleichende Anatomie	167
Skelettale Orientierungspunkte	168
Skizzen	169
Maquettes	172
Die Konsistenz von Ton	174
Übung 6: Die Ganzfigur	175
Eine Figur aushöhlen	191
Vercingetorix in Alesia	200
Eine sitzende Frau modellieren	201
Eine lebensgroße Armatur bauen	202
Fehler vermeiden: Die Ganzfigur	212

## KAPITEL 9: ABSCHLIESSENDE BEARBEITUNG 214

Eine komplexe Figur aushöhlen	216
Trocknen und Brennen	218
Kleine Risse reparieren	219
Gussformen für Gips, Kunstharz oder Bronze	220
Patinas auf gebranntem Ton	221
Einfaches Patinieren	223
Literaturverzeichnis	226
Stichwortverzeichnis	227
Liste der Muskelbilder	229
Liste der Illustrationen	229