

# INHALT

|            |   |
|------------|---|
| Einleitung | 9 |
|------------|---|

## I. CY TWOMBLYS KÜNSTLERISCHES KONZEPT

|  |    |
|--|----|
| RICHARD HOPPE-SAILER                       |    |
| Cy Twombly. Malerische Verwandtschaften    | 14 |
| ADRIANA BONTEA                             |    |
| Cy Twombly: Painting as an Art of Thinking | 33 |
| GOTTFRIED BOEHM                            |    |
| Cy Twombly. Orte der Verwandlung           | 49 |
| STEFFEN SIEGEL                             |    |
| Entfernung der Abstraktion.                |    |
| Cy Twomblys fotografischer Gestus          | 68 |

## II. DIE ANTIKE ALS INSPIRATIONSQUELLE

|  |     |
|--|-----|
| PETR CHARVÁT   |     |
| Cy Twombly, Sumer and the Sumerians  | 85  |
| DIETRICH WILDUNG   |     |
| <i>Wrong label? Ägyptologisches zu Coronation of Sesostri</i>                                | 98  |
| JOACHIM LATACZ   |     |
| Cy Twombly mit Achill vor Troia  | 116 |
| DIETRICH BOSCHUNG  |     |
| <i>Cnidian Venus</i>   | 167 |
| JÜRGEN HAMMERSTAEDT  |     |
| Cy Twomblys <i>Thyrsis</i> -Tryptychon und die hellenistische<br>Hirtendichtung des Theokrit | 184 |
| STEFAN PRIWITZER   |     |
| <i>Nine Discourses on Commodus</i>   | 206 |

### III. DIE NEUZEIT ALS BEZUGSRAHMEN

ARTUR ROSENAUER

Schicksal oder Strategie? Zur Frage des Spätstils  
bei Twombly und Tizian 228

LISA HOPKINS

Twomblys *Hero and Leandro (To Christopher Marlowe)* 245

HENRY KEAZOR

„... and then goes off to somewhere else“:  
Cy Twombly und Nicolas Poussin 261

YOSHINOBU HAKUTANI

Cy Twombly's Painting of the Peonies and Haiku Imagery 279

GEORG BRAUNGART

„Unendliche Spur“: Cy Twomblys ‚Poetik‘  
zwischen Bild und Gesang 295

ARMIN ZWEITE

Twomblys Rosen. Zu einigen Bildern des Malers  
im Museum Brandhorst 319

### IV. SCHRIFT UND BILD BEI CY TWOMBLY

THIERRY GREUB

„... to revalorise poetry now ...“ –  
Zu Cy Twomblys literarischen Einschreibungen 359

MARY JACOBUS

Twombly's Narcissus: Ovid's Art, Rilke's Mirror 381

MARTINA DOBBE

Medialität, Schrift und Bild. Aspekte der bildtheoretischen  
Diskussion des Werks von Cy Twombly 393

MARTIN ROUSSEL

„ce *passé* du trait“: Roland Barthes' Schriftmaler TW 419

## **V. LEBENSSPUREN**

REINER SPECK

Twomblys Laura 443

NICOLA DEL ROSCIO

Trip to Russia and Afghanistan with Cy Twombly, 1979 453

Bibliographie 466

Verzeichnis der Autoren 473

Tafeln 480