

# INHALT

Einleitung	9
<b>I. CY TWOMBLYS KÜNSTLERISCHES KONZEPT</b>	
RICHARD HOPPE-SAILER	
Cy Twombly. Malerische Verwandtschaften	14
ADRIANA BONTEA	
Cy Twombly: Painting as an Art of Thinking	33
GOTTFRIED BOEHM	
Cy Twombly. Orte der Verwandlung	49
STEFFEN SIEGEL	
Entfernung der Abstraktion. Cy Twomblys fotografischer Gestus	68
<b>II. DIE ANTIKE ALS INSPIRATIONSQUELLE</b>	
PETR CHARVÁT	
Cy Twombly, Sumer and the Sumerians	85
DIETRICH WILDUNG	
Wrong label? Ägyptologisches zu <i>Coronation of Sesostris</i>	98
JOACHIM LATAcz	
Cy Twombly mit Achill vor Troia	116
DIETRICH BOSCHUNG	
<i>Cnidian Venus</i>	167
JÜRGEN HAMMERSTAEDT	
Cy Twomblys <i>Thyrsis-Triptychon</i> und die hellenistische Hirtendichtung des Theokrit	184
STEFAN PRIWITZER	
<i>Nine Discourses on Commodus</i>	206

### **III. DIE NEUZEIT ALS BEZUGSRAHMEN**

ARTUR ROSENAUER

- Schicksal oder Strategie? Zur Frage des Spätstils  
bei Twombly und Tizian

228

LISA HOPKINS

- Twomblys *Hero and Leandro* (*To Christopher Marlowe*)

245

HENRY KEAZOR

- „... and then goes off to somewhere else“:

Cy Twombly und Nicolas Poussin

261

YOSHINOBU HAKUTANI

- Cy Twombly's Painting of the Peonies and Haiku Imagery

279

GEORG BRAUNGART

- „Unendliche Spur“: Cy Twomblys „Poetik“  
zwischen Bild und Gesang

295

ARMIN ZWEITE

- Twomblys Rosen. Zu einigen Bildern des Malers  
im Museum Brandhorst

319

### **IV. SCHRIFT UND BILD BEI CY TWOMBLY**

THIERRY GREUB

- „... to revalorise poetry now ...“ –

Zu Cy Twomblys literarischen Einschreibungen

359

MARY JACOBUS

- Twombly's Narcissus: Ovid's Art, Rilke's Mirror

381

MARTINA DOBBE

- Medialität, Schrift und Bild. Aspekte der bildtheoretischen  
Diskussion des Werks von Cy Twombly

393

MARTIN ROUSSEL

- „ce passé du trait“: Roland Barthes' Schriftmaler TW

419

## **V. LEBENSSPUREN**

**REINER SPECK**

**Twomblys Laura**

**443**

**NICOLA DEL ROSCIO**

**Trip to Russia and Afghanistan with Cy Twombly, 1979**

**453**

**Bibliographie**

**466**

**Verzeichnis der Autoren**

**473**

**Tafeln**

**480**