

Inhaltsverzeichnis

Einführung	1
I. Griechische Kunst in Rom: Beurteilungen in der Antike und Ansätze der Forschung	3
1. Kunstwerke als Kriegsbeute	3
2. „Roman museums“?	5
3. Griechische Kunst und römische Werte	9
4. Griechische Kunst und römische Kontexte als kommunikatives System	11
5. Theorie des <i>decorum</i>	13
II. <i>Decorum</i> und „praktischer Sinn“ der Kunstwerke	15
1. Diskontinuierliche Wahrnehmung: ein Cupido auf dem Forum Romanum	15
2. Cicero und das <i>ornamentum</i> : angemessene Bilder für kulturelle Räume	17
<i>Ornamentum proprium</i> : Hermathena	18
<i>Musen oder Bacchantinnen: kollektive Vorstellungen vom decorum</i>	19
III. Griechische Kunstwerke und die Feldherren der Republik	23
1. <i>Ornamenta</i> aus Syrakus und <i>virtus</i> des Claudius Marcellus	23
2. Der Herakles des Lysipp: Triumph und <i>honor</i> des Fabius Maximus	26
3. Bildwerke zu <i>imperium</i> und <i>pietas</i> : Quinctius Flamininus und Acilius Glabrio	29
4. Angemessene Bilder für Räume des Triumphes: Venus, Musen, <i>turma Alexandri</i>	31
<i>Apollo in Circo und die Musen des Philiskos: Spiele und Triumph</i>	31
<i>Die Musen von Ambrakia und die sapientia des Marcus Fulvius Nobilior</i>	34
<i>Die Musen von Thespiiai, Venus und die felicitas des Lucullus</i>	42
<i>Caecilius Metellus Macedonicus und Alexander der Große</i>	45
5. Dionysische Bilder und plebejische Selbstdarstellung: Lucius Mummius	48
6. Mars in Circo: das kriegerische <i>decorum</i> der Iunii Bruti	54
7. Achilles und die Domitii Ahenobarbi	56
8. Eine phidiasische Athena zwischen <i>sapientia</i> , <i>virtus</i> und <i>fortuna</i>	59

IV. Griechische Bildwerke in der ausgehenden Republik	67
1. Persönliche und politische Motivationen	68
<i>Griechentum und kollektiver Habitus</i>	68
<i>Griechische Bildwerke und Sullas Charisma</i>	69
<i>Der Fetischismus des Verres und anderer Kunstnarren</i>	70
2. Umwertung der <i>genera</i> im öffentlichen Raum: das Theater des Pompeius im Marsfeld	73
<i>Denkwürdige Frauengestalten</i>	75
<i>Aphrodites Welt: Hetären</i>	77
<i>Aphrodites Welt: Dichterinnen</i>	79
<i>Politisches negotium, Krieg und Imperialismus</i>	81
3. Medea und Aias auf dem Forum Iulium	85
4. <i>Ad rem publicam memorandum</i> : griechische Werke der Monumenta Asinii Pollionis	95
<i>Asinius Pollio acris vehementiae und sein Werk</i>	95
<i>Dichte Wahrnehmung: die Kunstwerke der Monumenta Asinii Pollionis</i>	100
<i>Nymphen und Kentauren: Wildheit und Bukolik</i>	103
<i>Triumph und felicitas des Pollio</i>	104
<i>Pollios Gedenken an Caesar</i>	105
<i>Liber Pater und die politische Freiheit</i>	106
<i>Der Farnesische Stier als Monument der ultio</i>	108
V. Griechische Bildwerke im Rom des Augustus	111
1. Bildwerke in der Kultur und Politik nach Actium	111
<i>Zeus, Iuppiter und das imperium Octavians</i>	112
<i>Griechische Bildwerke als non enarrabile textum: der Schild des Vulcan bei Vergil</i>	115
2. Die Aphrodite Anadyomene des Apelles und Divus Caesar	117
3. Siege und <i>virtutes</i> : griechische Bilder in der Curia Iulia	121
4. <i>Ornamentum singulare</i> und <i>decorum commune</i> in apollinischen Räumen: griechische Bildwerke auf dem Palatin	123
<i>Octavian auf dem Palatin</i>	124
<i>Konstruktion von Memoria um die Gründung Roms</i>	126
<i>Dichterische Rezeption des decorum: die Danaiden in der Porticus Phoebii</i>	127
<i>Bildwerke im Heiligtum des Apollon</i>	132
<i>Gesellschaftliche Kontexte von Bildwerken: Ludi saeculares</i>	137
<i>Ein ornamentum singulare: Augustus-Apollon in der Bibliothek</i>	139
<i>Eine sozial differenzierte Wahrnehmung des decorum</i>	140
5. <i>Res gestae</i> und politische Vorbilder im Circus Flaminius	141
<i>Von valetudo zu victoria: das decorum des Apollontempels in Circo</i>	141
<i>Panegyrik in der Porticus Philippi: Hercules, Liber Pater, Alexander puer, Troia</i>	147

<i>Porticus Octaviae: Alexander, Hercules, Venus, Cupido, Liber</i>	149
6. Helden und Athleten auf dem Marsfeld	163
<i>Saepta Iulia, paideia und Seehelden</i>	166
<i>Olympos und Pan, Chiron und Achill</i>	168
<i>Der Löwe im Stagnum und Agrippa princeps Asiae</i>	171
<i>Athleten am Bad: Agrippa und der Apoxyomenos</i>	172
7. Augusteische Oikumene: Griechische Bildwerke im Forum Augustum . . .	174
<i>Athena: Zivilisation gegen furor</i>	175
<i>Karyatiden und ethnische Differenz: die Porticus als Romanae spatium</i>	
<i>Urbis et orbis</i>	176
<i>Principes viri in der Urbs</i>	178
<i>Decorum singulare: Augustus-Alexander</i>	180
VI. Griechische Bildwerke in der Aedes Concordiae Augustae: das semantische	
Repertoire des <i>Ornamentum</i> am Ende der augusteischen Zeit	185
1. Der Innenraum: die Wirkung einer simultanen Wahrnehmung	185
2. Das <i>decorum</i> der Concordia	187
3. Einzelne semantische Repertoires und Zielvorgaben der Auftraggeber . .	189
<i>Tiberius, Hestia und Concordia</i>	189
<i>Abwesenheit und reditus des Tiberius: Hercules und Mercurius</i>	191
4. Die Bildwerke und ihr Ort	192
<i>Mercurius</i>	193
<i>Mars</i>	194
<i>Ceres</i>	195
<i>Minerva, Iuno, Iuppiter: Concordia als Verbund der römischen cives</i> . . .	197
<i>Apollo, Latona und die Strafe des Marsyas</i>	198
<i>Aesculapius und Salus</i>	200
VII. Angemessene Bilder im Templum Pacis	203
1. Die Funktion des Templum Pacis als Sphäre der <i>pax Flavia</i>	204
2. Bildwerke als Darstellung der Welt	207
3. Der Krieg und die Feinde: Römer, Griechen, Barbaren	209
4. Griechische Bildwerke und politische Legitimation: Ägypten als <i>claustra</i>	
<i>imperii</i>	211
5. Alexander im Osten und der siegreiche Imperator	213
6. Wilde Natur gegen gezähmtes Land	215
<i>Maria temerata: die Skylla des Nikomachos</i>	216
<i>Ialysos: die Jagd als Beherrschung der wilden Natur durch virtus</i>	218
<i>Myrons Bucula: die Tätigkeiten der Menschen in der gezähmten Natur</i> .	219
7. <i>Virtus</i> und Frieden: Athleten und Helden	220
8. Ganymed des Leochares: <i>imperium</i> und göttlicher <i>favor</i>	223
9. Venus und das <i>decorum</i> der Pax	224

VIII. Zwischenbilanz: Das semantische Repertoire und der „praktische Sinn“ der griechischen Kunstwerke in Rom	227
1. Porta Capena und die <i>ornamenta</i> von Syrakus	228
2. Fabius Maximus und Hercules Cunctator	228
3. <i>Monumenta</i> und Tempel: Werke und Bauten <i>ex manubiis</i> im 2. Jh. v. Chr.	229
4. Elitäre Wahrnehmung und Rezeption durch die Massen: griechische Bildwerke an zentralen Orten der ausgehenden Republik	230
5. Griechische Kunstwerke im Rom des Augustus	231
6. Am Ende des Augustus: die Aedes Concordiae Augustae des Tiberius	233
7. Griechische Weltkunst im Templum Pacis	233
8. Eine mögliche Konstante: der „praktische Sinn“ der Kunst	234
IX. Antike Bildwerke in den politischen Räumen Konstantinopels: Forschungsgeschichte	237
1. Antike Kunstwerke in Konstantinopel zwischen antiquarischer und archäologisch-philologischer Forschung	238
2. Die Anthropologie des Sehens und der Betrachter als <i>homo religiosus</i>	239
3. Die antiken Statuen von Konstantinopel und die gespaltene Wahr- nehmung des byzantinischen Betrachters	240
4. Kunstwerke, Sammlungen und die „Stadt als Museum“	242
5. Von der „Stadt als Museum“ zum Handlungsraum: das <i>decorum</i> der Bilder	243
X. Alte Bildwerke in einem neuen Stadtraum für Konstantin	249
1. Antike Statuen in neuen Räumen: die <i>ornamenta</i> der Stadt Konstantins	253
2. Die Kunstwerke und ihre Aufstellungsorte	256
3. Das <i>Forum Constantini</i>	261
4. Alte Kunstwerke in den politischen Räumen der <i>civitas</i>	267
5. Kaiser, Volk und Oikumene: von den Thermen des Zeuxippos zum Hippodrom	269
6. Das Hippodrom als Raum römischer Macht: Herakles und mythische Tiere Roms	275
XI. Klassische Bildwerke und theodosianische Oikumene	279
1. Topographie des Zeremoniells: das <i>decorum</i> der antiken Statuen entlang der Mese	280
2. Griechische Kunstwerke an der <i>via triumphalis</i>	283
Zitierte Literatur	301
Abbildungsverzeichnis	358