

Inhalt

1.	Bilder des Krieges: Spiegel – Fiktion – Vorgriff auf die Realität?	9
1.1.	Der Zeitzeuge Film	12
1.2.	Definition des Weltkriegsfilms	16
1.3.	Untersuchtes Material	19
1.4.	Forschungsstand	21
1.5.	Propagandabegriff	22
1.6.	Analysemethodik	26
1.6.1.	Quantitative Filmanalyse	27
1.6.2.	Qualitative Filmanalyse	28
2.	Kriegsschuldlüge, Dolchstoß und das Leid des unbekannten Soldaten – Deutungsspektren des Ersten Weltkriegs in der Weimarer Republik	30
2.1.	Die staatliche Aufarbeitung des Ersten Weltkriegs	32
2.1.1.	Die Arbeit des Kriegsschuldreferats und der staatlichen Untersuchungsausschüsse	32
2.1.2.	Die Arbeit des Reichsarchives	36
2.1.3.	Das Ringen um einen Ort der Erinnerung – Kriegsdenkmäler	38
2.1.4.	Der Volkstrauertag	41
2.2.	Von hinten erdolcht! Kriegsaufarbeitung im konservativen Spektrum	46
2.2.1.	Der Kyffhäuserbund	47
2.2.2.	Der Stahlhelm	50
2.2.3.	Der Jungdeutsche Orden	54
2.3.	Millionen Tote – umsonst! Wahrnehmung des Krieges im linken Spektrum	57
2.3.1.	Der Reichsbund der Kriegsbeschädigten, Kriegsteilnehmer und Kriegshinterbliebenen	57
2.3.2.	Pazifismus in der Weimarer Republik	60
2.3.3.	Das Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold	64
2.3.4.	Der Rote Frontkämpferbund	66
2.3.5.	Der Reichsbund jüdischer Frontsoldaten	69
2.4.	Von links nach rechts – von völliger Ablehnung bis hin zur totalen Aufgabe: Das Deutungsspektrum innerhalb der Weimarer Republik	71
3.	Krieg im Film – Filmkrieg? Filmwirtschaft und das Genre Kriegsfilm	73
3.1.	Das Potenzial voll erkannt: Filmwirtschaft und Kriegspropaganda – Der Film im Ersten Weltkrieg	73

3.2. Von der Kriegspropaganda zum Kampf gegen den Versailler Vertrag – Staatliche Filmpropaganda und die Entwicklung des Genres Weltkriegsfilm in der Weimarer Republik	82
3.3. Neue Filme braucht das Land: Das Ende des Weltkriegsfilms	97
3.4. Der Weltkrieg im Kino 1914–1940	108
4. Propaganda oder nur propagandistischer Einsatz? – Quantitative Analyse	109
4.1. DOUAUMONT (1931)	109
4.2. BERGE IN FLAMMEN (1931)	124
4.3. UNSERE EMDEN (1926) – KREUZER EMDEN (1932) – HELDENTUM UND TODESKAMPF UNSERER EMDEN (1934)	136
4.4. TANNENBERG (1932)	148
4.5. MORGENROT (1933)	157
4.6. STOSSTRUPP 1917 (1934)	174
4.7. EIN MANN WILL NACH DEUTSCHLAND (1934)	186
4.8. DIE REITER VON DEUTSCH-OSTAfRIKA (1934)	194
4.9. STANDSCHÜTZE BRUGGLER (1936)	204
4.10. SIGNAL IN DER NACHT (1937)	219
4.11. PATRIOTEN (1937)	227
4.12. UNTERNEHMEN MICHAEL (1937)	241
4.13. URLAUB AUF EHRENWORT (1938)	255
4.14. DREIZEHN MANN UND EINE KANONE (1938)	271
4.15. AUFRUHR IN DAMASKUS (1939)	282
4.16. POUR LE MÉRITE (1938)	294
4.17. Das authentische Gesicht des Krieges – eine Zwischenbilanz	307
5. Werte und Bewertungen – Qualitative Analyse	316
5.1. Die haben doch angefangen! Die Kriegsschuldfrage	317
5.2. Eigentlich haben wir den Krieg gar nicht verloren! Die Dolchstoßlegende	322
5.3. Der optimale Krieger	335
5.3.1. Zwischen Frontgemeinschaft und Opferbereitschaft	335
5.3.2. Kriegskritik von Soldaten	357
5.4. Führer befiehl, wir folgen? Von Offizieren und Kameraden	364
5.5. Von russischen Horden und feigen Engländern: Feindbilder	381
5.5.1. Franzosen	381
5.5.2. Italiener	383
5.5.3. Russen	386
5.5.4. Engländer	388

5.6. Der Krieg ist eine Sache des Mannes oder nicht?	
Frauenbilder im Weltkriegsfilm	394
5.6.1. Hindernis oder Gefährtin? Frauen als Kriegskritikerinnen und Unterstützerinnen	394
5.6.2. Stärker als die Liebe ist die Pflicht und die Nation	409
5.7. Der Platz an der Sonne	413
5.8. Das ist kein deutscher Soldat! Rassismus und Antisemitismus	414
5.9. Eine Ästhetik des Grauens? Kampfdarstellungen	419
5.10. Gefallen für ...? Die Bewertung des Opfertodes im Krieg	438
5.11. Exkurs: Ein guter Soldat fällt der Sozialkasse nicht zur Last. Vom Fehlen von Kriegsversehrten im konservativen wie nationalsozialistischen Weltkriegsfilm	444
5.12. Das Einzelschicksal versus das Massenschicksal – Anmerkungen zur Dramaturgie	448
5.13. Mythen eines Genres	449
6. Fazit: Der Erste Weltkrieg im Film – Eine missbrauchte Erinnerung?	454
7. Literaturverzeichnis	468
7.1. Monografien und Aufsätze	468
7.2. Werbematerialien, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel	483
7.3. Ungedruckte Quellen und eingeschene Archivbestände	497
7.4. Internetquellen	499
7.5. Filmografie	500
7.5.1. Behandelter Filmkorpus	500
7.5.2. Weitere genannte Filmtitel	505
Inhaltsverzeichnis der CD-ROM	508