

Inhalt

Vorwort	12
 1 Schnelle Bildkorrekturen	
Schatten retten	26
Zeichnung in die Schattenbereiche bringen	
Hauttöne anpassen	28
Hautfarben und Umgebungslicht mit einem Klick abstimmen	
Effizient mit Farbvariationen	30
Farbstiche schnell entfernen	
Farbstich entfernen	32
Farben auf einen Neutralpunkt einstellen	
Unterbelichtung aufhellen	34
Zu dunkle Bilder retten	
Intelligente Auto-Korrektur	36
Schwierige Aufnahmen automatisch verbessern	
Vignettierung beseitigen	38
Abdunklungen am Bildrand ausgleichen	
Landschaft auffrischen	40
Das Smartpinsel-Werkzeug verwenden	
Die Schnellkorrektur	42
Der Einsteigermodus von Photoshop Elements	
Tonwert und Farbe korrigieren	46
Automatische Korrekturen richtig nutzen	
Tonwerte anpassen	49
Flaue Bilder verbessern	
 2 Porträt	
Blitzfotos verbessern	62
Reflexionen entfernen	
Rote Augen entfernen	64
Automatische Korrektur von Blitzfehlern	

Porträt in Schwarzweiß	66
Kontrastanpassung und Tonung	
Kontrast optimieren	68
Gradation über Ebene steuern	
Verschmutzte Porträts säubern	70
Das Vollprogramm gegen Flecken, Kratzer und Schmutz	
Photomerge®-Gesichter	74
Porträts zusammenfügen	
Automatik ausgleichen	78
Belichtung und Farbe für Hauttöne anpassen	
Analoge Effekte nutzen	81
Ein neues Porträt »alt« aussehen lassen	
Konzentration auf das Motiv	84
Aus einem Schnappschuss ein Porträt machen	
Den Kontrast austricksen	88
Besser als ein Weichzeichner	
Beauty-Retusche	90
Model-Look aus Bildbearbeiter-Sicht	

3 Landschaft und Natur

Horizont begradigen	100
Bilder gerade ausrichten	
Motivteile betonen	102
Den Kontrast einzelner Bildteile erhöhen	
Korrektur mit drei Pipetten	104
Gezielt Kontrast und Farbe einstellen	
Richtig reparieren	106
Drähte wegretuschieren	
Himmel abdunkeln	108
Eine Ebenenmaske für die Nachbelichtung nutzen	
Perspektive verdichten	110
Motivteile zusammenschieben	
Kontrastumfang erweitern	112
Mehrere Belichtungsvarianten zu einem Bild vereinigen	
Korrekturen im Lab-Modus	114
Kontraste ändern und dabei die Farbe erhalten	

Dramatische Kontraste	117
Schwarzweiß zur Helligkeitssteuerung nutzen	
Panorama aus Einzelbildern	120
Mit Photomerge® Bilder zusammenfügen	

4 Stadt und Architektur

Überbelichtung ausgleichen	128
Bilder abdunkeln	
Dunkle Schatten aufhellen	130
Die Zeichnung in den Tiefen verbessern	
Großflächiges Retuschieren	132
Reparatur ausgedehnter Bereiche	
Einfache Perspektivanpassung	134
FREI TRANSFORMIEREN verwenden	
Korrektur in der Perspektive	136
Zu tiefe Aufnahmepunkte und stürzende Linien ausgleichen	
Partielle Farbstiche entfernen	139
Eine ausgewählte Lichtquelle herausfiltern	
Verzeichnung ausgleichen	142
Fehler des Objektivs nachkorrigieren	
Schwierige Panoramabilder	144
Für Fortgeschrittene: Photomerge® mit Nachbearbeitung	
Selektive Korrekturen	148
Das Smartpinsel-Werkzeug nutzen	
Störende Elemente entfernen	151
Wenn etwas zu viel ist in einem Bild ...	
Touristen entfernen	154
Aus mehreren Bildern ein leeres Bild zusammensetzen	

5 Schwarzweiß

Landschaft in Schwarzweiß	162
Farbunterschiede in Helligkeitsunterschiede umwandeln	
Tonwerte steuern	164
Helligkeiten gekonnt kontrollieren	
Digitaler Schwarzweißabzug	168
Tonwertkorrektur in Auswahlen	

Flexibel mit Ebenen	172
Verlustfreie Bearbeitung durch Einstellungsebenen	
Fotokopie simulieren	176
UNSHARP MASKIEREN übertreiben	
Tonung erzeugen	178
Fotos nach Belieben einfärben	
Strichzeichnungen aus Fotos	180
Perfekte schwarzweiße Bitmaps	
Schwarzweißbilder kolorieren	183
Farbe in das Bild hineinmalen	
Alte Fotos restaurieren	188
Alterserscheinungen von Bildern ausgleichen	
Zeichnung in Schwarzweiß	192
Fotos wie Zeichnungen wirken lassen	

6 Scharf- und Weichzeichnung

Nachträglich schärfen	200
Den Schärfeeindruck im Bild erhöhen	
Schärfe justieren	202
Schärfungsmethoden im Vergleich	
Verwacklungen ausgleichen	204
Streulicht und Verwacklung nachträglich herausrechnen	
Selektives Nachschärfen	206
Scharfzeichnen innerhalb von Auswahlen	
Selektive Schärfe	208
Einen Modell-Effekt nachahmen	
Bewegungsunschärfe einbauen	210
Mehr Dynamik durch Verwischen des Hintergrunds	
Geschwindigkeit simulieren	214
Mehr Dynamik ins Motiv mit den Weichzeichnern	

7 Fotomontage

Aufnahmen addieren	226
Verschiedene Belichtungen in einem Bild	
Belichtungen kombinieren	228
Blitz und Langzeitbelichtung nachträglich zusammenführen	

Auto modifizieren	230
Mit FREI TRANSFORMIEREN umbauen	
Text in Foto einbauen	233
Schrifteffekte mit Ebenengruppierungen einsetzen	
Text in Bewegung	236
Typodesign für ausgefallene Titelbilder	
Himmel austauschen	239
Mehr Stimmung durch dramatisches Wolkenspiel	
Montage unter Wasser	244
Farbe und Licht anpassen	
Sofortmontage	248
Ein Objekt in den Mittelgrund eines Bildes montieren	
Eine klassische Fotomontage	252
Ein Objekt in eine Szenerie einpassen	
Licht und Schatten regulieren	258
Eine Glaskugel aus dem Nichts erzeugen	
Montage und Retusche	264
Neue Bildwirkungen hervorrufen	

8 Tricks und Effekte

Foto auf »alt« trimmen	274
Mitgelieferte Effekte nutzen	
Motiv in der Wunderkugel	276
Polarkoordinaten kreativ einsetzen	
Foto in Comic-Bild umwandeln	278
Grafische Bilder ohne Illustrationswerkzeuge erstellen	
Fotos wie gemalt	280
Mit Filtern ein Ölgemälde erstellen	
Porträtbilder stark verändern	282
Mit VERFLÜSSIGEN Formen frei verändern	
Mood-Shots	286
Bilder radikal verändern, um Atmosphäre zu erzeugen	
Ein Relief im Licht	288
Plastische Effekte erzeugen	
Polarpanorama	294
Kleine Planeten erschaffen	

Lichtreflexionen malen	298
Glanz und Tiefe erzeugen	
Unbemerkt Farben wechseln	301
So färben Sie Objekte ganz einfach um	
Wasserspiegelung	304
Mit Spiegelungen Dramatik erzeugen	

9 RAW-Konvertierung

Farbe verstärken	318
Sättigung natürlich erhöhen	
Lichtstimmung ändern	320
TIFF und JPEG mit dem Raw-Konverter	
Unterbelichtung ausgleichen	322
Zu dunkle Aufnahmen retten	
Schärfe optimieren	324
Maximale Auflösung herausholen	
Bildrauschen verringern	326
Fotos mit hoher ISO-Zahl optimieren	
Ausschnitt bestimmen	328
Den Horizont schon im RAW-Bild geraderücken	
Vergleich RAW und JPEG	330
Die Vorteile des RAW-Formats in der Praxis	
Brillanz erzeugen	334
Farben wie auf einer Postkarte	
Stapelverarbeitung mit RAW	337
Viele RAW-Bilder in einem Zug konvertieren	

10 Organizer

Schnelle Massenkorekturen	348
Mehrere Bilder mit einem Klick verbessern	
Import von der Digitalkamera	350
Automatisches Einsortieren in den Organizer	
Nach Metadaten suchen	354
Bilder finden, die keine Schlagworte haben	

Mit Stichwort-Tags arbeiten	356
Bilder suchbar machen	
Bilder auswählen	360
Nach Bewertungen filtern	
Fotos stapeln	362
Zusammengehörende Bilder zusammenfassen	
Backup durchführen	364
Den Bilderkatalog mit Photoshop Elements sichern	

11 Freistellen und Drucken

Bilder skalieren	376
Für die richtige Ausgabegröße optimieren	
Bilder positionieren	378
Arbeitsfläche als Passepartout-Rahmen einsetzen	
Gezielt beschneiden	380
Bilder durch Anschnitt optimieren	
Motive schnell freistellen	382
Schnelle Anwendung der MAGISCHEN EXTRAHIERUNG	
Foto-Visitenkarten drucken	384
Attraktive Karten mit eigenem Bildmaterial gestalten	
Negative umwandeln	390
Volle Kontrolle über Farbe und Kontrast	
Schwierige Motive freistellen	394
Die Feinheiten der MAGISCHEN EXTRAHIERUNG	
Freisteller mit Transparenz	398
Durchsichtige Bilder für Layouts	

12 Präsentation

Für das Web speichern	408
Optimales Maß für JPEG-Qualität und Dateigröße	
Bildermengen verarbeiten	410
Fotobeschriftungen automatisch einfügen	
Bildschutz mit Wasserzeichen	413
Halbtransparentes Copyright auf die Bilder stempeln	
Ein Daumenkino erstellen	416
Ein animiertes GIF erzeugen	

Webgalerie im Handumdrehen	420
Veröffentlichen Sie Ihre Bilder im Internet	
Nach IPTC verschlagworten	424
Der IPTC-Standard in den Dateiinformationen	
Diashow aus Fotos erstellen	426
Attraktive Präsentationen in Photoshop Elements	

Grundlagenexkurse

Die Bedienoberfläche	18
Der Editor von Photoshop Elements	
Voreinstellungen	52
Effektiver arbeiten mit den richtigen Einstellungen	
Arbeiten mit dem Mac	54
Unterschiede in der Bedienung	
Ebenen	222
Die Ebenen-Palette erklärt	
RAW – das digitale Negativ	314
Mit den Rohdaten Ihrer Kamera arbeiten	
Der Organizer	344
Bildverwaltung in der Windows-Version	
Dateiformate	368
Welches Format für welchen Zweck?	
Auflösung	402
Wieviele Pixel braucht man?	
Farbeinstellungen	431
Adobe RGB oder sRGB?	

Anhang

Bildnachweis & Dank	432
Die DVD zum Buch	434
Index	436