

# Inhalt

Vorwort .....	12
---------------	----

## 1 Schnelle Bildkorrekturen

<b>Schatten retten</b> .....	26
Zeichnung in die Schattensbereiche bringen	
<b>Hauttöne anpassen</b> .....	28
Hautfarben und Umgebungslicht mit einem Klick abstimmen	
<b>Effizient mit Farbvariationen</b> .....	30
Farbstiche schnell entfernen	
<b>Farbstich entfernen</b> .....	32
Farben auf einen Neutralpunkt einstellen	
<b>Unterbelichtung aufhellen</b> .....	34
Zu dunkle Bilder retten	
<b>Intelligente Auto-Korrektur</b> .....	36
Schwierige Aufnahmen automatisch verbessern	
<b>Vignettierung beseitigen</b> .....	38
Abdunklungen am Bildrand ausgleichen	
<b>Landschaft auffrischen</b> .....	40
Das Smartpinsel-Werkzeug verwenden	
<b>Die Schnellkorrektur</b> .....	42
Der Einsteigermodus von Photoshop Elements	
<b>Tonwert und Farbe korrigieren</b> .....	46
Automatische Korrekturen richtig nutzen	
<b>Tonwerte anpassen</b> .....	49
Flaue Bilder verbessern	

## 2 Porträt

<b>Blitzfotos verbessern</b> .....	62
Reflexionen entfernen	
<b>Rote Augen entfernen</b> .....	64
Automatische Korrektur von Blitzfehlern	

<b>Porträt in Schwarzweiß</b>	66
Kontrastanpassung und Tonung	
<b>Kontrast optimieren</b>	68
Gradation über Ebene steuern	
<b>Verschmutzte Porträts säubern</b>	70
Das Vollprogramm gegen Flecken, Kratzer und Schmutz	
<b>Photomerge®-Gesichter</b>	74
Porträts zusammenfügen	
<b>Automatik ausgleichen</b>	78
Belichtung und Farbe für Hauttöne anpassen	
<b>Analoge Effekte nutzen</b>	81
Ein neues Porträt »alt« aussehen lassen	
<b>Konzentration auf das Motiv</b>	84
Aus einem Schnappschuss ein Porträt machen	
<b>Den Kontrast austricksen</b>	88
Besser als ein Weichzeichner	
<b>Beauty-Retusche</b>	90
Model-Look aus Bildbearbeiter-Sicht	

### 3 Landschaft und Natur

<b>Horizont begradigen</b>	100
Bilder gerade ausrichten	
<b>Motivteile betonen</b>	102
Den Kontrast einzelner Bildteile erhöhen	
<b>Korrektur mit drei Pipetten</b>	104
Gezielt Kontrast und Farbe einstellen	
<b>Richtig reparieren</b>	106
Drähte wegretuschieren	
<b>Himmel abdunkeln</b>	108
Eine Ebenenmaske für die Nachbelichtung nutzen	
<b>Perspektive verdichten</b>	110
Motivteile zusammenschieben	
<b>Kontrastumfang erweitern</b>	112
Mehrere Belichtungsvarianten zu einem Bild vereinigen	
<b>Korrekturen im Lab-Modus</b>	114
Kontraste ändern und dabei die Farbe erhalten	

<b>Dramatische Kontraste</b>	.....	117
Schwarzweiß zur Helligkeitssteuerung nutzen		
<b>Panorama aus Einzelbildern</b>	.....	120
Mit Photomerge® Bilder zusammenfügen		

## 4 Stadt und Architektur

<b>Überbelichtung ausgleichen</b>	.....	128
Bilder abdunkeln		
<b>Dunkle Schatten aufhellen</b>	.....	130
Die Zeichnung in den Tiefen verbessern		
<b>Großflächiges Retuschieren</b>	.....	132
Reparatur ausgedehnter Bereiche		
<b>Einfache Perspektivanpassung</b>	.....	134
FREI TRANSFORMIEREN verwenden		
<b>Korrektur in der Perspektive</b>	.....	136
Zu tiefe Aufnahmepunkte und stürzende Linien ausgleichen		
<b>Partielle Farbstiche entfernen</b>	.....	139
Eine ausgewählte Lichtquelle herausfiltern		
<b>Verzeichnung ausgleichen</b>	.....	142
Fehler des Objektivs nachkorrigieren		
<b>Schwierige Panoramabilder</b>	.....	144
Für Fortgeschrittene: Photomerge® mit Nachbearbeitung		
<b>Selektive Korrekturen</b>	.....	148
Das Smartpinsel-Werkzeug nutzen		
<b>Störende Elemente entfernen</b>	.....	151
Wenn etwas zu viel ist in einem Bild...		
<b>Touristen entfernen</b>	.....	154
Aus mehreren Bildern ein leeres Bild zusammensetzen		

## 5 Schwarzweiß

<b>Landschaft in Schwarzweiß</b>	.....	162
Farbunterschiede in Helligkeitsunterschiede umwandeln		
<b>Tonwerte steuern</b>	.....	164
Helligkeiten gekonnt kontrollieren		
<b>Digitaler Schwarzweißabzug</b>	.....	168
Tonwertkorrektur in Auswahlen		

<b>Flexibel mit Ebenen</b>	.....	<b>172</b>
Verlustfreie Bearbeitung durch Einstellungsebenen		
<b>Fotokopie simulieren</b>	.....	<b>176</b>
UNSHARF MASKIEREN übertreiben		
<b>Tonung erzeugen</b>	.....	<b>178</b>
Fotos nach Belieben einfärben		
<b>Strichzeichnungen aus Fotos</b>	.....	<b>180</b>
Perfekte schwarzweiße Bitmaps		
<b>Schwarzweißbilder kolorieren</b>	.....	<b>183</b>
Farbe in das Bild hineinmalen		
<b>Alte Fotos restaurieren</b>	.....	<b>188</b>
Alterserscheinungen von Bildern ausgleichen		
<b>Zeichnung in Schwarzweiß</b>	.....	<b>192</b>
Fotos wie Zeichnungen wirken lassen		

## 6 Scharf- und Weichzeichnung

<b>Nachträglich schärfen</b>	.....	<b>200</b>
Den Schärfeeindruck im Bild erhöhen		
<b>Schärfe justieren</b>	.....	<b>202</b>
Schärfungsmethoden im Vergleich		
<b>Verwacklungen ausgleichen</b>	.....	<b>204</b>
Streulicht und Verwacklung nachträglich herausrechnen		
<b>Selektives Nachschärfen</b>	.....	<b>206</b>
Scharfzeichnen innerhalb von Auswählen		
<b>Selektive Schärfe</b>	.....	<b>208</b>
Einen Modell-Effekt nachahmen		
<b>Bewegungsunschärfe einbauen</b>	.....	<b>210</b>
Mehr Dynamik durch Verwischen des Hintergrunds		
<b>Geschwindigkeit simulieren</b>	.....	<b>214</b>
Mehr Dynamik ins Motiv mit den Weichzeichnern		

## 7 Fotomontage

<b>Aufnahmen addieren</b>	.....	<b>226</b>
Verschiedene Belichtungen in einem Bild		
<b>Belichtungen kombinieren</b>	.....	<b>228</b>
Blitz und Langzeitbelichtung nachträglich zusammenführen		

<b>Auto modifizieren</b>	.....	<b>230</b>
Mit FREI TRANSFORMIEREN umbauen		
<b>Text in Foto einbauen</b>	.....	<b>233</b>
Schrifteffekte mit Ebenengruppierungen einsetzen		
<b>Text in Bewegung</b>	.....	<b>236</b>
Typodesign für ausgefallene Titelbilder		
<b>Himmel austauschen</b>	.....	<b>239</b>
Mehr Stimmung durch dramatisches Wolkenspiel		
<b>Montage unter Wasser</b>	.....	<b>244</b>
Farbe und Licht anpassen		
<b>Sofortmontage</b>	.....	<b>248</b>
Ein Objekt in den Mittelgrund eines Bildes montieren		
<b>Eine klassische Fotomontage</b>	.....	<b>252</b>
Ein Objekt in eine Szenerie einpassen		
<b>Licht und Schatten regulieren</b>	.....	<b>258</b>
Eine Glaskugel aus dem Nichts erzeugen		
<b>Montage und Retusche</b>	.....	<b>264</b>
Neue Bildwirkungen hervorrufen		

## 8 Tricks und Effekte

<b>Foto auf »alt« trimmen</b>	.....	<b>274</b>
Mitgelieferte Effekte nutzen		
<b>Motiv in der Wunderkugel</b>	.....	<b>276</b>
Polarkoordinaten kreativ einsetzen		
<b>Foto in Comic-Bild umwandeln</b>	.....	<b>278</b>
Grafische Bilder ohne Illustrationswerkzeuge erstellen		
<b>Fotos wie gemalt</b>	.....	<b>280</b>
Mit Filtern ein Ölgemälde erstellen		
<b>Porträtbilder stark verändern</b>	.....	<b>282</b>
Mit VERFLÜSSIGEN Formen frei verändern		
<b>Mood-Shots</b>	.....	<b>286</b>
Bilder radikal verändern, um Atmosphäre zu erzeugen		
<b>Ein Relief im Licht</b>	.....	<b>288</b>
Plastische Effekte erzeugen		
<b>Polarpanorama</b>	.....	<b>294</b>
Kleine Planeten erschaffen		

<b>Lichtreflexionen malen</b>	.....	<b>298</b>
Glanz und Tiefe erzeugen		
<b>Unbemerkt Farben wechseln</b>	.....	<b>301</b>
So färben Sie Objekte ganz einfach um		
<b>Wasserspiegelung</b>	.....	<b>304</b>
Mit Spiegelungen Dramatik erzeugen		

## 9 RAW-Konvertierung

<b>Farbe verstärken</b>	.....	<b>318</b>
Sättigung natürlich erhöhen		
<b>Lichtstimmung ändern</b>	.....	<b>320</b>
TIFF und JPEG mit dem Raw-Konverter		
<b>Unterbelichtung ausgleichen</b>	.....	<b>322</b>
Zu dunkle Aufnahmen retten		
<b>Schärfe optimieren</b>	.....	<b>324</b>
Maximale Auflösung herausholen		
<b>Bildrauschen verringern</b>	.....	<b>326</b>
Fotos mit hoher ISO-Zahl optimieren		
<b>Ausschnitt bestimmen</b>	.....	<b>328</b>
Den Horizont schon im RAW-Bild geraderücken		
<b>Vergleich RAW und JPEG</b>	.....	<b>330</b>
Die Vorteile des RAW-Formats in der Praxis		
<b>Brillanz erzeugen</b>	.....	<b>334</b>
Farben wie auf einer Postkarte		
<b>Stapelverarbeitung mit RAW</b>	.....	<b>337</b>
Viele RAW-Bilder in einem Zug konvertieren		

## 10 Organizer

<b>Schnelle Massenkorrekturen</b>	.....	<b>348</b>
Mehrere Bilder mit einem Klick verbessern		
<b>Import von der Digitalkamera</b>	.....	<b>350</b>
Automatisches Einsortieren in den Organizer		
<b>Nach Metadaten suchen</b>	.....	<b>354</b>
Bilder finden, die keine Schlagworte haben		

<b>Mit Stichwort-Tags arbeiten</b>	.....	356
Bilder suchbar machen		
<b>Bilder auswählen</b>	.....	360
Nach Bewertungen filtern		
<b>Fotos stapeln</b>	.....	362
Zusammengehörende Bilder zusammenfassen		
<b>Backup durchführen</b>	.....	364
Den Bilderkatalog mit Photoshop Elements sichern		

## 11 Freistellen und Drucken

<b>Bilder skalieren</b>	.....	376
Für die richtige Ausgabegröße optimieren		
<b>Bilder positionieren</b>	.....	378
Arbeitsfläche als Passepartout-Rahmen einsetzen		
<b>Gezielt beschneiden</b>	.....	380
Bilder durch Anschnitt optimieren		
<b>Motive schnell freistellen</b>	.....	382
Schnelle Anwendung der MAGISCHEN EXTRAHIERUNG		
<b>Foto-Visitenkarten drucken</b>	.....	384
Attraktive Karten mit eigenem Bildmaterial gestalten		
<b>Negative umwandeln</b>	.....	390
Volle Kontrolle über Farbe und Kontrast		
<b>Schwierige Motive freistellen</b>	.....	394
Die Feinheiten der MAGISCHEN EXTRAHIERUNG		
<b>Freisteller mit Transparenz</b>	.....	398
Durchsichtige Bilder für Layouts		

## 12 Präsentation

<b>Für das Web speichern</b>	.....	408
Optimales Maß für JPEG-Qualität und Dateigröße		
<b>Bildermengen verarbeiten</b>	.....	410
Fotobeschriftungen automatisch einfügen		
<b>Bildschutz mit Wasserzeichen</b>	.....	413
Halbtransparentes Copyright auf die Bilder stempeln		
<b>Ein Daumenkino erstellen</b>	.....	416
Ein animiertes GIF erzeugen		

<b>Webgalerie im Handumdrehen</b>	.....	<b>420</b>
Veröffentlichen Sie Ihre Bilder im Internet		
<b>Nach IPTC verschlagworten</b>	.....	<b>424</b>
Der IPTC-Standard in den Dateiinformationen		
<b>Diashow aus Fotos erstellen</b>	.....	<b>426</b>
Attraktive Präsentationen in Photoshop Elements		

## **Grundlagenexkurse**

<b>Die Bedienoberfläche</b>	.....	<b>18</b>
Der Editor von Photoshop Elements		
<b>Voreinstellungen</b>	.....	<b>52</b>
Effektiver arbeiten mit den richtigen Einstellungen		
<b>Arbeiten mit dem Mac</b>	.....	<b>54</b>
Unterschiede in der Bedienung		
<b>Ebenen</b>	.....	<b>222</b>
Die Ebenen-Palette erklärt		
<b>RAW – das digitale Negativ</b>	.....	<b>314</b>
Mit den Rohdaten Ihrer Kamera arbeiten		
<b>Der Organizer</b>	.....	<b>344</b>
Bildverwaltung in der Windows-Version		
<b>Dateiformate</b>	.....	<b>368</b>
Welches Format für welchen Zweck?		
<b>Auflösung</b>	.....	<b>402</b>
Wieviele Pixel braucht man?		
<b>Farbeinstellungen</b>	.....	<b>431</b>
Adobe RGB oder sRGB?		

## **Anhang**

<b>Bildnachweis &amp; Dank</b>	.....	<b>432</b>
<b>Die DVD zum Buch</b>	.....	<b>434</b>
<b>Index</b>	.....	<b>436</b>