

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9

## Marianische Bildkonzepte und ihre Funktionen

<i>Wolfgang Brückner</i>	
Die Immaculata als Symbol der unveränderten Kirche in der katholischen Reform .....	23
<i>Nicolaj van der Meulen</i>	
Kartenbild und Gnadenbild. Zur Kartierung und Konsolidierung einer <i>Terra Mariana</i> im 17. und 18. Jahrhundert .....	31
<i>Monique Scheer</i>	
Die Madonnen von Međugorje. Zum Verhältnis zwischen Bild und Vision bei Marienerscheinungen in der modernen Epoche .....	51

## Marienpatronat zwischen Landespolitik und Volksfrömmigkeit

<i>Hans-Jürgen Bömelburg</i>	
Maria als Garantin nationaler Freiheit in Polen. Ein typologischer Sonderfall des Marienpatronats in einer partizipativen Adelsgesellschaft .....	79
<i>Damien Tricoire</i>	
Gottesmutter Königin von Polen. Die Sakralisierung der polnischen Monarchie im Vergleich mit Frankreich und Bayern (1630er bis 1650er Jahre) .....	93
<i>Stefan Samerski</i>	
Maria in Mähren im Zeitalter der Konfessionalisierung – ein mühsamer Weg ...	117
<i>Jaroslav Šebek</i>	
Die Marienverehrung in den böhmischen Ländern vor und nach 1989 – Inspiration und Konflikte .....	129

## Gnadenbilder und ihre Karrieren

<i>Anna Tüskés</i>	
The Cult of the Copies of Lucas Cranach's Mariahilf in Seventeenth- and Eighteenth-Century Hungary .....	179

<i>Kai Wenzel</i>	
Historisches Exempel oder ereignissteuernde Figur?	
Divergierende Codierungen der Gottesmutter in Prag zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges .....	197
<i>Krista Zach</i>	
Maria von Radna als Identität stiftende Banater Symbolfigur in fünfhundertjähriger regionaler Kontinuität .....	219
<i>Robert Born</i>	
Die Ikonen von Klausenburg und Nicula und die interkonfessionellen Auseinandersetzungen in Siebenbürgen vom 18. bis ins 21. Jahrhundert .....	235
<i>Agnieszka Gąsior</i>	
Marias neue Kleider. Der Bildschmuck der Schwarzen Madonna von Tschenstochau als Mittel symbolischer (Um)Kodierung .....	271
<i>Ewa Klekot</i>	
Our Lady of Katyń .....	301

**Marienwallfahrten und ihre politischen Implikationen im 20. Jahrhundert**

<i>Malgorzata Omilanowska</i>	
Das Marienheiligtum in Licheń. Seine Architektur und Kunst als Instrument einer historischen, religiösen und nationalen Identifikation im postkommunistischen Polen .....	315
<i>Agnieszka Halemba</i>	
Virgin Mary, Ukraine and the underground Greek Catholic Church .....	331
<i>Liliya Berezhnaya</i>	
„Heilige Gottesmutter von Počajiv, sie wird uns retten!“. Die Gottesmutter von Počajiv als Erinnerungsort in der postsowjetischen Ukraine .....	347
<i>Bojan Aleksov</i>	
Marian Apparitions in Međugorje in the Dissolution of Yugoslavia .....	359

**Anhang**

Personenregister.....	376
Ortsregister.....	382
Abbildungsnachweis .....	386