

Inhalt

Einleitung	2
1. Tod dem Mondschein – Futurismus in Italien	6
1. 1 Marinetti und die Gründung des Futurismus	7
1. 2 Serate Futuriste – Die ersten futuristischen Abende	9
1. 3 Il Teatro di Varietà	11
1. 4 Teatro Sintetico	15
1. 4. 1 Dynamismus und Simultaneität	17
1. 4. 2 Die Rolle des Zuschauers	20
1. 4. 3 Sintesi – Futuristische Theaterstücke	20
1. 5. Belebte Gegenstände, mechanisierte Menschen – Die Inszenierung	22
1. 6. „Die Lichter“ – Untersuchung einer Synthese	26
2. Sieg über die Sonne – Futurismus in Russland	32
2. 1. „Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack“ – Die Gründung der Budetljane	34
2. 2. Erste Abende der Wortschöpfer	39
2. 3. Zaum – „Die neuen Wege des Wortes“	40
2. 3. 1. Neologismen	42
2. 3. 2. Onomatopoesien	43
2. 4. „Sieg über die Sonne“ – Die erste futuristische Oper	43
2. 4. 1. „Schwarzschaufende Neuigkeiten“ – Der Prolog	44
2. 4. 2. Sieg über die Sonne – Krieg gegen den Passatismus	48
2. 4. 3. Die Rolle der Zeit	50
2. 4. 4. Futuristische Kraftmenschen, Zeitreisende – Analyse der Figuren	51
2. 4. 5. Bühnenbild und Kostüme	53
2. 4. 6. Zuschauerreaktionen - Die Rezeption der Oper	55
Schlussbetrachtung	58
Literatur	60