

Inhalt

1	Die Arbeitsumgebung	23
1.1	Vollgas-Einstieg	24
1.1.1	Bilder in Photoshop öffnen	24
1.2	Die Arbeitsoberfläche	29
1.2.1	Dokumente als Registerkarten	31
1.2.2	Die Werkzeugleiste	33
1.2.3	Die Optionsleiste	36
1.2.4	Die Paletten	36
1.2.5	Paletten automatisch verbergen	37
1.2.6	Paletten neu anordnen	38
1.2.7	Reiter in der Palette sortieren	40
1.2.8	Palettenpositionen wiederherstellen	40
1.2.9	Eigene Arbeitsbereiche einrichten	40
1.2.10	Paletten skalieren	41
1.2.11	Palettenmenü	41
1.2.12	Das Menü »Fenster«	42
1.2.13	Tastaturbefehle und Menüs einstellen	43
1.3	Navigation, Zoom und Ansichten	45
1.3.1	Die Navigator-Palette	45
1.3.2	Navigation mit der Lupe	46
1.3.3	Pixelraster	47
1.3.4	Vorübergehend auszoomen	48
1.3.5	Unterschiedliche Ansichtsmodi wählen	48
1.3.6	Fensteranordnung	49
1.3.7	Lineale aktivieren	49
1.4	Das Protokoll	50
1.4.1	Protokollliste	50
1.4.2	Schnappschuss erstellen	51
1.4.3	Protokollobjekte löschen	52
1.4.4	Datei duplizieren	52
2	Importieren und verwalten	53
2.1	Der Öffnen-Dialog	54
2.2	Bridge und Mini Bridge – Übersicht	55
2.2.1	Mini Bridge	56
2.2.2	Mini Bridge Diashow	57

2.2.3	Adobe Bridge	58
2.2.4	Die Ansichtsoptionen	59
2.2.5	Darstellung ändern	60
2.2.6	Fotos drehen	60
2.2.7	Kompakt- und Ultrakompaktmodus	61
2.2.8	Fotos als Präsentation ansehen	62
2.2.9	Fotos im Betrachtungsmodus ansehen	62
2.2.10	Eine Sammlung erstellen	64
2.2.11	Favoriten	64
2.3	Dateien sortieren und filtern	65
2.3.1	Dateien sortieren	65
2.3.2	Dateien filtern	66
2.4	Dateien suchen	66
2.5	Fotos kennzeichnen und bewerten	70
2.5.1	Fotos bewerten	72
2.5.2	Fotos markieren	72
2.6	Fotos stapeln	72
2.6.1	Stapel erzeugen	73
2.6.2	Stapel öffnen, schließen und auflösen	73
2.6.3	Automatisierung aus Bridge	73
3	Drehen, skalieren, Größe ändern	75
3.1	Bilder freistellen	76
3.1.1	Zoomen und Verschieben während der Freistellung	81
3.1.2	Nach Drittelregel freistellen	81
3.1.3	Auf feste Größe freistellen	82
3.2	Die Arbeitsfläche verändern	86
3.2.1	Arbeitsfläche vergrößern	86
3.2.2	Korrekturen mit dem Linealwerkzeug	91
3.2.3	Bilder auf Übermaß freistellen	94
3.3	Bilder drehen und Größe ändern	97
3.3.1	Zu guter Letzt: Probleme beim Skalieren	102
4	Auswahlen und Füllungen	103
4.1	Die verschiedenen Auswahlformen – Überblick	104
4.1.1	Auswahlwerkzeuge	104
4.1.2	Lasso-Werkzeuge	105

4.1.3	Zauberstab	105
4.1.4	Schnellauswahlwerkzeug	105
4.2	Arbeiten mit Auswahlen	105
4.2.1	Auswahlwerkzeuge einstellen	105
4.2.2	Auswahlen aufziehen	106
4.2.3	Flächen und Konturen füllen	110
4.2.4	Weiche Auswahlkanten	111
4.2.5	Auswahlen nachträglich ändern	111
4.2.6	Auswahl manuell skalieren	113
4.3	Auswahlpraxis	114
4.3.1	Lasso-Auswahlen	114
4.3.2	Zauberstab-Auswahlen	117
4.3.3	Wann den Zauberstab verwenden?	119
4.3.4	Das Schnellauswahlwerkzeug	120
4.3.5	Kante verbessern	125
4.3.6	Auswahlkante vorübergehend ausblenden	127
4.3.7	Auswahlen speichern	128
5	Zeichnen, pinseln, färben	129
5.1	Malwerkzeuge	130
5.1.1	Werkzeugspitzen einstellen	130
5.1.2	Pinselspitzen speichern und laden	132
5.1.3	Pinsel-Palette	133
5.1.4	Pinselvorschau	133
5.1.5	Das Mischpinsel-Werkzeug	134
5.2	Arbeitstechniken	135
5.2.1	Pinselgröße und -härte auf dem Foto einstellen	135
5.2.2	Farbauftrag	135
5.2.3	Wie wird gemalt und gezeichnet?	136
5.3	Farbwahl	137
5.3.1	Vorder- und Hintergrundfarbe	137
5.3.2	Farbwähler	137
5.3.3	Farbfelder	138
5.3.4	Die Palette »Farbe«	139
5.4	Verläufe	139
5.4.1	Farbunterbrechungen	140
5.4.2	Deckkraftunterbrechungen	141
5.4.3	Verläufe anwenden	141

5.4.4	Zu guter Letzt: Vorhandene Farben aufnehmen	142
6	Ebenen	145
6.1	Wie funktionieren Ebenen?	146
6.1.1	Maskenminiatur aktivieren	158
6.1.2	Ebenenbasierte Fotos speichern	158
6.2	Mit Ebenen arbeiten	159
6.2.1	Ebenen markieren	159
6.2.2	Mehrere Ebenen markieren	160
6.2.3	Die Ebenen-Palette im Detail	161
6.2.4	Ebenensichtbarkeit	161
6.2.5	Auswahl aus Ebeneninhalt erzeugen	162
6.2.6	Ebene löschen	162
6.2.7	Neue Ebene erstellen	162
6.2.8	Ebenen aus anderen Bildern hinzufügen	163
6.2.9	Ebenen benennen	164
6.2.10	Ebenen verbinden	164
6.2.11	Ebenen verschieben	165
6.2.12	Ebenen gruppieren	166
6.2.13	Ebenen zusammenfügen	167
6.3	Das Masken-Bedienfeld	167
6.3.1	Maskendichte ändern	168
6.4	Ebenenstile hinzufügen	169
6.5	Füllmethoden	171
6.5.1	Das Füllmethoden-Prinzip	171
6.5.2	Füllmethode: Multiplizieren	171
6.5.3	Füllmethode: Negativ multiplizieren	172
6.5.4	Füllmethode: Ineinanderkopieren	172
6.5.5	Wozu Füllmethoden?	172
6.5.6	Weitere Füllmethoden im Überblick	173
6.6	Smart-Objekt-Ebenen	173
6.6.1	Smart-Objekt-Ebenen erzeugen	174
6.6.2	Ebenen in Smart-Objekt konvertieren	174
6.6.3	Smartfilter	174
6.7	Ebenenkompositionen	180
6.7.1	Ebenenkompositionen bearbeiten	181
6.7.2	Zu guter Letzt: Ebenen fixieren	181

7	Licht und Schatten korrigieren	183
7.1	Fotos aufhellen	184
7.1.1	Mit Füllmethoden aufhellen	184
7.1.2	Außenaufnahmen aufhellen	188
7.2	Tonwertkorrektur	191
7.2.1	Messpunkte setzen	199
7.3	Einstellungsebenen	203
7.3.1	Probleme bei der direkten Korrektur	203
7.3.2	Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	204
7.3.3	Keine Bildverluste	206
7.3.4	Einstellungsebene vs. Direktkorrektur	207
7.3.5	Einstellungsebenen maskieren	208
7.3.6	Korrekturen begrenzen	209
7.4	Helligkeit und Kontrast korrigieren	210
7.5	Abwedeln und Nachbelichten	213
8	Farbkorrekturen	215
8.1	Farben über Gradationskurven sättigen	216
8.1.1	Gradation im gesamten Foto anheben	216
8.1.2	Sättigung partiell anheben	221
8.2	Farben im Bild austauschen	224
8.3	Farben übertragen	233
8.3.1	Gleiche-Farbe-Optionen	236
8.4	Kolorieren	237
8.5	Arbeiten in Schwarzweiß	246
8.5.1	Herkömmliche Methoden der Farb- entfernung	246
8.5.2	Schwarzweiß für Landschaft und Porträt	247
8.5.3	Zu guter Letzt: Stufenlose Regulierung	252
9	Grundlagen des Arbeitens mit Camera Raw	253
9.1	Plug-in kontrollieren	254
9.2	Raw-Bilder bearbeiten und speichern	256
9.2.1	Warum DNG?	260
9.2.2	Einstellungen der Raw-Bilder speichern	261
9.3	Raw-Fotos überprüfen	262
9.3.1	Wichtige Raw-Grundeinstellungen im Überblick	267

9.4	Reparatur und Retusche in Camera Raw	268
9.5	Nicht-Raw-Fotos im Raw-Dialog bearbeiten	270
10	Nachbearbeitung und Retusche	273
10.1	Bildbereiche entfernen und klonen	274
10.1.1	Bildbereiche reparieren	274
10.1.2	Inhaltssensitives Retuschieren	276
10.1.3	Große Objekte inhaltssensitiv retuschieren	279
10.1.4	Bildbereiche mit dem Kopierstempel duplizieren	281
10.1.5	Die Palette »Kopierquelle«	284
10.2	Einzelne Bereiche reparieren	286
10.2.1	Hautkorrekturen	286
10.2.2	Der Reparatur-Pinsel	289
10.2.3	Unerwünschte Musterbildung beheben	289
10.3	Rauschen aus Bildern entfernen	292
10.3.1	Rauschen kanalweise reduzieren	295
10.3.2	Zu guter Letzt: Wenn nichts mehr geht	296
11	Transformieren	297
11.1	Verzerren	298
11.1.1	Perspektive korrigieren	298
11.1.2	Gestalten mit Verzerrung	304
11.2	Verkrümmen	308
11.3	Verflüssigen	314
11.4	Ebenen automatisch ausrichten	324
11.5	Mit Fluchtpunkten arbeiten	328
11.6	Formgitter	335
11.6.1	Formgitter in der Übersicht	345
12	Pfade	347
12.1	Pfade erstellen	348
12.1.1	Pfadrichtung festlegen	350
12.1.2	Pfade korrigieren	350
12.1.3	Punkte umwandeln	351
12.1.4	Punkte verschieben	351

12.2 Auswahl aus einem Pfad erzeugen	355
12.2.1 Zu guter Letzt: Formebenen vs. Pfade	357
13 Text im Bild	359
13.1 Text-Werkzeuge und Textoptionen	360
13.1.1 Schrift festlegen (Schriftschnitt)	361
13.1.2 Schriftgrad	361
13.1.3 Glätten	361
13.1.4 Ausrichtung	361
13.1.5 Weitere Funktionen	362
13.1.6 Text verkrümmen	363
13.2 Texte und Texturen: Metall & Chrom	367
13.2.1 Effekte auf andere Dateien anwenden	371
13.2.2 Copyright für Ihre Bilder: Schutz gegen Grabber	372
13.2.3 Hinweis: Automatisierte Copyrights	378
14 Automatisierung	379
14.1 Photomerge: Panoramafotos erzeugen	380
14.1.1 Aufnahmebedingungen	380
14.1.2 Die Photomerge-Layouts	383
14.1.3 Die Photomerge-Quelldatei-Optionen	384
14.2 Stapelverarbeitung und Aktionen	386
14.3 Weitere Automatisierungsfunktionen	390
14.3.1 Droplet erstellen	390
14.3.2 Fotos freistellen und gerade ausrichten	392
14.3.3 Bedingte Modusänderung	393
14.3.4 Bild einpassen	394
15 Ausgabe	395
15.1 Dateien mit dem Tintenstrahldrucker ausgeben	396
15.1.1 Schnell drucken	396
15.1.2 Der Drucken-Dialog	397
15.2 Dateien für den professionellen Druck vorbereiten	403
15.3 Dateien für das Web speichern	408
15.3.1 Grafiken im Format GIF speichern	414

16 Fachkunde	415
16.1 Voreinstellungen – die Schaltzentrale in der Bildbearbeitung	416
16.1.1 Allgemeine Voreinstellungen	416
16.1.2 Leistung	418
16.1.3 Zeigerdarstellungen	419
16.1.4 Maßeinheiten und Lineale	419
16.2 Farbe	420
16.2.1 Das additive Farbsystem und RGB	420
16.2.2 Das subtraktive Farbsystem und CMYK	421
16.2.3 RGB-Dateien in CMYK umwandeln	423
16.2.4 Volltonfarben	423
16.2.5 Die Farbseparation	424
16.2.6 Der Lab-Farbraum	426
16.3 Auflösung	426
16.3.1 dpi und ppi	426
16.3.2 Neuberechnung	427
16.3.3 Interpolation	429
16.4 Pixel vs. Vektoren	430
16.5 Dateiformate	433
 Anhang	
A Häufig verwendete Begriffe	436
B Glossar	438
C Die DVD zum Buch	448
 Index	451

Workshops

Die Arbeitsumgebung

Eine Spiegelung erzeugen	24
--------------------------------	----

Importieren und verwalten

Bilder suchen	67
Personenaufnahmen mit Stichwörtern kennzeichnen	70

Drehen, skalieren, Größe ändern

Bild freistellen und gleichzeitig Horizont begradigen	77
Freistellung mit Mustermaß	83
Arbeitsfläche für eine Collage vergrößern	86
Collage vertikal erweitern	90
Bilder per Lineal begradigen	92
Arbeitsfläche durch Freistellung vergrößern	94
Arbeitsfläche drehen und Abmessungen verändern	97

Auswahlen und Füllungen

Eine Auswahlkombination aus Kreis und Rechteck erstellen	107
Hintergrundfarbe ändern (Lasso-Methode)	114
Hintergrundfarbe ändern (Zauberstab-Methode)	117
Den Hintergrund mit dem Schnellauswahlwerkzeug verändern	120

Ebenen

Einen Tunnel begradigen	147
Ebenenbereiche durch Demaskierung freilegen	150
Ein Bild mit Smartfiltern bearbeiten	175
Smartfilter-Ebenen maskieren	178

Licht und Schatten korrigieren

Innenaufnahmen aufhellen	184
Tiefen aufhellen	188
Eine einfache Tonwertkorrektur	192
Eine professionelle Tonwertkorrektur	195
Tonwertkorrektur mit Messpunkten	199
Mit Einstellungsebenen korrigieren	204

Bildkontraste verbessern	210
Belichtung punktuell verbessern	213

Farbkorrekturen

Gradation im gesamten Foto verbessern	217
Gefieder sättigen	221
Kissen umfärben	224
Einen Schmetterling umfärben	228
Bilder farblich angleichen	233
Eine Schaufensterpuppe kolorieren	237
Beeindruckende Landschaftsaufnahmen in Schwarzweiß	247
Beeindruckende Porträts in Schwarzweiß	249
Alte Aufnahme simulieren	251

Grundlagen des Arbeitens mit Camera Raw

Farbtemperatur korrigieren und als digitales Negativ speichern	256
Raw-Bilder für den Druck aufbereiten	262
Retusche im Raw-Konverter	268
Vignettierung verstärken	270

Nachbearbeitung und Retusche

Objekte aus Bildern entfernen	274
Einen Zaun verschwinden lassen	277
Einen Baum inhaltssensitiv entfernen	279
Objekte mit dem Kopierstempel klonen	281
Die Haut glätten	286
Rote-Augen-Effekt korrigieren	289
Störungen aus Bildern entfernen	292

Transformieren

Haltung annehmen! – Wie ein Kirchturm zurechtgerückt wird	298
Verzerren: Das künstliche Monitorbild	304
Ein Bild im Buch erneuern	309
Am Anfang war das Feuer – brennende Lettern	314
Effektvolle Textspiegelung realisieren	322
Gesichter austauschen	324
Perspektive erzeugen	328
Einen Körper verbiegen I (Vorbereitungen)	335
Einen Körper verbiegen II	340

Pfade

Einen einfachen Pfad zeichnen	348
Ein Herz für Vektoren	352
Pfad und Kontur mit Farbe füllen	355

Text im Bild

Textaussage visualisieren	363
Einen Chromeffekt erzeugen	367
Ein individuelles Wasserzeichen erzeugen	372

Automatisierung

Ein Panorama erstellen I	381
Ein Panorama erstellen II	384
Namen mit der Stapelverarbeitung einfügen	386
Droplet erstellen	390

Ausgabe

Dateien mit dem Photoshop-Dialog drucken	397
Professionelle Druckvorbereitung	403
Ein Bild für den Internet-Einsatz vorbereiten	408

Fachkunde

Die Druckauflösung für ein Digitalfoto einstellen	428
---	-----