

Inhalt

Einleitung

ANKE DETKEN/ ANJA SCHONLAU
Das Rollenfach - Definition, Theorie, Geschichte 7

1. Geschichte des Rollenfachs – Kontinuitäten und Brüche

SUSANNE WINTER
Von der Maske zur Rolle, vom *Magnifico* zum Familienvater.
Die Fächerrezeption der Commedia dell’arte am Beispiel Pantalones 33

DIRK NIEFANGER
Vorläufer des Rollenfachs? Dramatische Figurentypen
und spezialisierte Schauspieler in der Frühen Neuzeit 49

RÜDIGER SINGER
Macbeth als Däumling?
David Garrick, das tragische Heldenfach und die Kritiker 71

AXEL SCHRÖTER
Die Rolle des Bösewichts
in den Weimarer Mozartbearbeitungen der Goethezeit.
Annotationen zur *Don Giovanni*- und *Zauberflöten*-Rezeption 91

GERHARD KAISER
Sympathy for the evil? Bösewichter in Schillers *Räubern* 107

JOHANNES BIRGFELD
Konventionalität als Basis eines Theaters
für das breite Publikum: Zum Rollenfach in Kotzebues
Almanach dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande 123

STEFAN SCHERER

Rollenfachironie. Zur komischen Relativierung des Rollenfachs

in Tiecks *Die verkehrte Welt*

mit einem Ausblick auf Thomas Bernhards *Der Theatermacher* 141

2. Differenzkategorien: Geschlecht, Rasse/Nationalität, Klasse, Alter

BARBARA BECKER-CANTARINO

Maske und Rollenfach:

Zur Hosenrolle im Theater der Frühen Neuzeit 159

MARION LINHARDT

Verwandlung – Verstellung – Virtuosität.

Die Soubrette und die komische Alte im Theater des 19. Jahrhunderts 181

HANS-PETER BAYERDÖRFER

Judenrollen: Reflexionsinstanzen im Fächersystem 197

RUTH FLORACK

Capitano und Deutschfranzose:

Komische Ausländer auf deutschen und französischen Bühnen 225

NINA BIRKNER

Figaro und sein Herr.

Beaumarchais' Bruch mit dem Rollenfach

in *Der tolle Tag oder Die Hochzeit des Figaro* 241