

Inhalt

Einleitung

ANKE DETKEN / ANJA SCHONLAU

Das Rollenfach - Definition, Theorie, Geschichte 7

1. Geschichte des Rollenfachs – Kontinuitäten und Brüche

SUSANNE WINTER

Von der Maske zur Rolle, vom *Magnifico* zum Familienvater.

Die Fächerrezeption der *Commedia dell'arte* am Beispiel Pantalones 33

DIRK NIEFANGER

Vorläufer des Rollenfachs? Dramatische Figurentypen

und spezialisierte Schauspieler in der Frühen Neuzeit 49

RÜDIGER SINGER

Macbeth als Däumling?

David Garrick, das tragische Heldenfach und die Kritiker 71

AXEL SCHRÖTER

Die Rolle des Bösewichts

in den Weimarer Mozartbearbeitungen der Goethezeit.

Annotationen zur *Don Giovanni*- und *Zauberflöten*-Rezeption 91

GERHARD KAISER

Sympathy for the evil? Bösewichter in Schillers *Räubern* 107

JOHANNES BIRGFELD

Konventionalität als Basis eines Theaters

für das breite Publikum: Zum Rollenfach in Kotzebues

Almanach dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande 123

STEFAN SCHERER	
Rollenfachironie. Zur komischen Relativierung des Rollenfachs in Tiecks <i>Die verkehrte Welt</i>	
mit einem Ausblick auf Thomas Bernhards <i>Der Theatermacher</i>	141
2. Differenzkategorien: Geschlecht, Rasse/Nationalität, Klasse, Alter	
BARBARA BECKER-CANTARINO	
Maske und Rollenfach: Zur Hosenrolle im Theater der Frühen Neuzeit	159
MARION LINHARDT	
Verwandlung – Verstellung – Virtuosität. Die Soubrette und die komische Alte im Theater des 19. Jahrhunderts	181
HANS-PETER BAYERDÖRFER	
Judenrollen: Reflexionsinstanzen im Fächersystem	197
RUTH FLORACK	
Capitano und Deutschfranzose: Komische Ausländer auf deutschen und französischen Bühnen	225
NINA BIRKNER	
Figaro und sein Herr. Beaumarchais' Bruch mit dem Rollenfach in <i>Der tolle Tag oder Die Hochzeit des Figaro</i>	241