
| | |
|---|-----------|
| 1. FRANZ KAFKA: LEBEN UND ZEIT | 6 |
| 1.1 Biografie | 6 |
| 1.2 Zeit- und literaturgeschichtliche Hintergründe | 13 |
| Kafkas Prag | 13 |
| Kulturelle und literarische Einflüsse | 15 |
| Politische Umbrüche | 17 |
| | |
| 2. INTERPRETATION: | 19 |
| ERZÄHLUNGEN UND KURZE PROSA | |
| | |
| 2.1 Kafkas Erzählweise am Beispiel eines Frühwerkes: | |
| <i>Das Urteil</i> (1912) | 20 |
| Entstehung und Quellen | 20 |
| Inhaltsangabe | 23 |
| Aufbau | 25 |
| Analyse der Figuren und Handlungen | 29 |
| Analyse des Erzählers und seiner Erzählweise | 31 |
| Deutungsansatz: biografisch | 37 |
| <i>In der Strafkolonie</i> (1914) | 40 |
| Inhaltsangabe | 40 |
| Aufbau | 43 |
| Aspekte einer Analyse | 44 |
| Deutungsansätze: kultur- und moralphilosophisch | 58 |
| <i>Vor dem Gesetz</i> (1914) | 62 |
| Inhaltsangabe | 62 |
| Aufbau | 62 |
| Analyse und Deutungsansatz: psychologisch | 63 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 2.4 | Auf der Galerie (1916/17) | 67 |
| | Inhaltsangabe | 67 |
| | Aufbau | 67 |
| | Analyse und Deutungsansatz: | |
| | Probe einer Wirklichkeit | 68 |
| 2.5 | Der Kübelreiter (1917) | 71 |
| | Inhaltsangabe | 71 |
| | Aufbau | 71 |
| | Analyse und Deutungsansatz: existentialistisch | 72 |
| 2.6 | Ein Landarzt (1917) | 77 |
| | Inhaltsangabe | 77 |
| | Aufbau | 78 |
| | Analyse und Deutungsansatz: psychoanalytisch | 79 |
| 2.7 | Schakale und Araber (1917) | 86 |
| | Inhaltsangabe | 86 |
| | Aufbau | 87 |
| | Analyse und Deutungsansatz: religionskritisch | 87 |
| 2.8 | Eine kaiserliche Botschaft (1917) | 92 |
| | Inhaltsangabe | 92 |
| | Aufbau | 92 |
| | Analyse und Deutungsansatz: | |
| | Diagnose politischer Identität | 93 |
| 2.9 | Die Sorge des Hausvaters (1917) | 96 |
| | Inhaltsangabe | 96 |
| | Aufbau | 96 |
| | Analyse und Deutungsansatz: | |
| | väterliche Lieblosigkeit | 97 |
| 2.10 | Kleine Fabel (1920) und | |
| | Ein Kommentar [Gib's auf!] (1922) | 101 |
| | Inhaltsangaben | 101 |
| | Aufbau | 101 |
| | Analyse und Deutungsansatz: Ausweglosigkeit | 102 |

| | |
|--|-----|
| 2.11 Ein Hungerkünstler (1922) | 104 |
| Inhaltsangabe | 104 |
| Aufbau | 105 |
| Aspekte einer Analyse | 106 |
| Deutungsansätze: existentialistisch, kulturkritisch | 113 |
| 2.12 Von den Gleichnissen I., Viele beklagten sich ... I (1922) | 115 |
| Inhaltsangabe | 115 |
| Aufbau | 115 |
| Analyse und Deutungsansatz: Sprachkritik | 116 |
| 2.13 Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse (1924) | 118 |
| Inhaltsangabe | 118 |
| Aufbau | 120 |
| Aspekte einer Analyse | 122 |
| Deutungsansätze: kunsttheoretisch, historisch | 127 |
| <hr/> | |
| 3. CHARAKTERISTISCHE STRUKTUREN IN KAFKAS WERKEN | 130 |
| Subjektivität durch „einsinniges Erzählen“ | 130 |
| Hang zum inhaltlich und sprachlich „Einfachen“ | 131 |
| Typisierung von Figuren | 132 |
| Repertoire an Figuren und -beziehungen | 133 |
| Justizielle und moralische Themen und Motive | 134 |
| Groteskes und Phantastisches | 136 |
| <hr/> | |
| 4. WIRKUNGEN KAFKAS | 138 |
| <hr/> | |
| LITERATUR | 141 |