

---

## Inhalt

### Über Hans Wollenberg

Ulrich Döge	
Kosmopolit des Films .....	11

### Von Hans Wollenberg

#### Kritiken und Aufsätze

Kritiken	
Nerven .....	83
Sport und Film. Ein kühnes Fliegerstück. – Ein großer Sportfilm im Marmorhaus .....	84
Der Start der »Gloria« .....	86
Der Golem .....	88
Steuermann Holk .....	89
Der erste Uco-Film. Die Kwannon von Okadera .....	90
Das Kind im Film. Die Geheimnisse von London .....	92
Der erste Mary Pickford-Film .....	93
Scherben. Der Film mit einem einzigen Titel .....	94
Das Lied von der glutroten Blume .....	96
Das gestohlene Millionenrezept .....	97
Der müde Tod. Ein deutsches Volkslied in 6 Versen .....	97
Die Chaplin-Quelle .....	98
Ein deutsch-französischer Abend .....	99
Zirkus des Lebens .....	100
Seine Exzellenz von Madagaskar .....	101
Fridericus Rex. I. Teil: Sturm und Drang. – II. Teil: Vater und Sohn .....	102
Tingeltangel .....	103
Nosferatu .....	104
Der große Lubitsch-Film. Das Weib des Pharao im Ufa-Palast und im Criterion .....	105
»Jenseits des Stromes«. Die erste Filmoper in der Alhambra .....	107
Lucrezia Borgia .....	108
Die Tochter Napoleons .....	111
Lola Montez. Ellen-Richter-Premiere am Kurfürstendamm .....	112

Ein Glas Wasser .....	114
Erdgeist .....	115
Mädchenscheu .....	116
Die dritte Eskadron .....	117
Die Kleine vom Variété .....	118
Kreuzzug des Weibes .....	119
Rin-Tin-Tin unter Wölfen .....	120
Grotesken im Capitol .....	121
Der Katzensteg .....	122
Am Rande der Welt .....	125
Napoleon .....	127
König der Könige .....	129
Der alte Fritz. 1. Teil: Friede .....	131
Ein Film vom Kongo. Privatvorführung in der L.B.B. ....	134
Das Dorf der Sünde .....	136
Die Republik der Backfische .....	138
Die Frau, nach der man sich sehnt .....	140
Im Schatten des Yoshiwara .....	142
Juli 1914 – Juli 1929. Sintflut des Hasses/Botschaft des Friedens.	
Gedanken zur heutigen Doppel-Premiere der »Arche Noah« .....	144
Die Arche Noah .....	146
Das Land ohne Frauen .....	149
Sprengbagger 1010 .....	150
Internationalisierung des Sprechfilms. Ein Experiment der	
United Artists. »Der Tolpatsch« im Mozartsaal .....	152
Ich glaub' nie mehr an eine Frau .....	154
Zwei Herzen im ¾-Takt .....	155
Der blaue Engel .....	157
Der Sänger erobert das Kino. Die Bedeutung der neuen Tauber-	
Premiere .....	159
Fox-Movietone präsentiert sich .....	160
Lohnbuchhalter Kremke .....	162
Menschen im Käfig .....	162
»Im Westen nichts Neues« nach Erich Maria Remarque .....	164
Der Film des italienischen Faschismus. »Das neue Italien« .....	167
Das Kind und die Welt .....	170
Sternbergs Dreier-Verfilmung. Eine amerikanische Tragödie .....	171
»Vampyr« im U. T. Kurfürstendamm .....	173
Das Geheimnis des blauen Zimmers .....	174

Die unsichtbare Front .....	177
Annabella-Fejos siegen fast »stumm«. Marie .....	178
Hans Albers in »Heut' kommt's drauf an« .....	180
London sah »Die Mörder sind unter uns« .....	182
»Michelangelo« – die Filmkunst-Sensation in Amerika 1950 .....	183
Fünf Städte, fünf Frauen, ein Film. »Geschichten aus fünf Städten« endlich fertig und uraufgeführt .....	184
Englischer Film zum Thema »Es kommt ein Tag«. »So little time« mit Maria Schell und Marius Goring angelaufen .....	185
 <b>Aufsätze</b>	
Lücken des Gesetzes. Die unklare Rechtsstellung des Filmautors. ....	188
Die Möglichkeiten des politischen Films .....	192
Tagespresse und Filmindustrie .....	195
Der Film im russischen Chaos .....	198
Film und Völkerbund .....	201
Ernst Lubitsch. ....	202
Mia May. ....	203
Buchhandel und Filmindustrie .....	204
Pharao an der Oberspreew .....	207
Arthur Meilini zum Gedächtnis .....	208
Der gelüftete Schleier. Der tönende Film vor der Deutschen kinotechnischen Gesellschaft. ....	210
Grundgedanken zu dem Referat »Film und öffentliche Meinung« (Auf der Tagung des Süddeutschen Theaterbesitzer-Verbandes in Stuttgart) .....	212
Auf Bilderjagd mit der Kamera. Persien, Innerafrika, Oberschlesien, Amazonas, Mexiko und Abessinien .....	216
Der Jude im Film .....	219
Tonfilm-Programm im Universum. Tonfilme der RCA, Klangfilm, Lignose-Breusing, Universal. ....	222
Wie der deutsche Film geistig sterilisiert wird. Die Verbotsbegründung für »Cyankali«. Offener Brief an Herrn Reg.-Rat Zimmermann, Leiter der Filmprüfstelle Berlin .....	224
Wunder wird Wirklichkeit. Fernsehen in der Scala .....	227
»Filmwirtschaft und Filmpresse«. Die Dissertation Dr. Fritz Olimskys. ....	228
Phantasiemaschine? Debatte um Film-Kunst .....	230

»Neuer Film« und – neuer Film. René Clair, der böse Feind!	
»IAH«-Geistesarbeiter auf dem Kriegspfad . . . . .	233
Von Rossellini bis Marlene. Deutschland im Spiegel	
des internationalen Films . . . . .	236
The Jewish Theme in Contemporary Cinema . . . . .	237
Ein filmgeschichtliches Ereignis . . . . .	241
Ein film-kulturelles Zentrum: Das britische Filminstitut . . . . .	242
From Adolf Hitler to Stewart Granger . . . . .	245
Die Anfänge der Filmwissenschaft . . . . .	250
Der deutsche Film auf dem Weltmarkt . . . . .	253
»Schuman-Plan« für Film-Europa . . . . .	256
 Zeittafel . . . . .	 258
 Autor, Dank, Abbildungen, Rechte . . . . .	 266