

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

GERTRUD KOCH, MARTIN VÖHLER, CHRISTIANE VOSS
Zur Einführung: Die Mimesis und ihre Künste 9

I. VERKÖRPERUNG UND THEATRALITÄT DER MIMESIS

BERND SEIDENSTICKER
Aristoteles und die griechische Tragödie 15

ADRIAN STÄHLI
Mimesis als Aufführung und Darstellung 43

HANS-THIES LEHMANN
Notiz über Mimesis 69

II. AFFEKTIVE MIMESIS ZWISCHEN AGAPE UND GENUSS

JOACHIM RINGLEBEN
Mimesis und Agape. Imitatio Christi als die christliche Kunst der Liebe 77

ÍNGRID VENDRELL FERRAN
Literarische Fiktion und fiktionale Gefühle 91

III. MIMESISKRITIK IN LITERATUR UND FILM

FRIEDRICH BALKE
Possessive Mimesis. Eine Skizze und ein Beispiel 111

GEORG WITTE
Darstellung oder Herstellung?
Die Übertrumpfung der Mimesis in der russischen Avantgarde 127

IV. HANDLUNGSBEZUG UND AUSDRUCK DER MIMESIS

CORNELIA MÜLLER	
Mimesis und Gestik	149

ANDREAS KABLITZ	
Die Unvermeidlichkeit der Natur	
Das aristotelische Konzept der Mimesis im Wandel der Zeiten	189

V. MIMESIS IN ERSCHEINUNG UND WERK

GUNTER GEBAUER	
Mimesis und Gewalt bei Nietzsche	215

ARBOGAST SCHMITT	
Mimesis bei Platon	231

Biografien	255
------------	-----

Bildnachweise	261
---------------	-----