

	Ein Werkzeug – und was für eines!	8
10	Werkzeug mit Suchtfaktor	
12	Die Highlights	
14	Die GX7 kennenlernen und perfekt bedienen	
	Grundlegende Bedienelemente	16
	Und jetzt: Auf in die Menüs!	20
	Das Aufnahme-Menü („Rec“)	22
	Das Video-Menü	44
	Das Individual-Menü	48
	Das Setup-Menü	64
	Das Wiedergabe-Menü	76
82	Die GX7 im Praxis-Einsatz	
	<u>Automatisch oder manuell:</u>	
	Richtig scharfstellen	84
	<u>Der Fokusmodus:</u>	
	Statisch, flexibel oder kontinuierlich	86
	Die Messfeldwahl (AF-Modus)	94
	<u>Licht im Griff:</u>	
	Belichtung messen und steuern	100
	Belichtungsmessung: drei Möglichkeiten	100
	<u>Belichtungssteuerung:</u>	
	Viele Wege führen zum Ziel	106
	<u>Szeneprogramme:</u>	
	Cleverer Motiv-Helfer	120

Bildstile & Kreativmodi:

<u>Fototuning in der Kamera</u>	124
<u>Bildstile: Mächtige Werkzeuge fürs JPEG</u>	124
<u>Kreativ-Modi: Filter satt für Bild und Video</u>	128

Tempo, Tempo:

<u>Serienbilder und Belichtungsreihen</u>	132
<u>Serienbilder mit voller Bildgröße</u>	132
<u>Autofokus während der Serie</u>	134
<u>Highspeed-Serienbilder: „SH“</u>	134
<u>Belichtungsreihen (Auto Bracket):</u>	
<u>Sicher zur passenden Belichtung</u>	136
<u>Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen</u>	138
<u>HDR-Funktion</u>	140

Übernehmen Sie das Steuer:

<u>ISO-Werte und Bildrauschen</u>	142
<u>Rauschminderung in der Kamera</u>	152
<u>Langzeit-Rauschreduzierung</u>	154
<u>Eleganteste Lösung des Rauschproblems: Stativ</u>	158

Farbig, wie Sie es wünschen:

<u>Weißabgleich mit der Lumix GX7</u>	162
---------------------------------------	-----

Wohin mit den Millionen?

<u>Bildqualität, Bildgröße, Bildformate</u>	168
<u>„Bildverhältnis“: Eher eine Frage der Gestaltung</u>	168
<u>„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel ist entscheidend</u>	170
<u>„Qualität“: JPEG(-Kompression) und RAW</u>	174

Für Nachbearbeiter:

<u>RAW – das digitale Negativ</u>	176
-----------------------------------	-----

Nicht nur im Dunkeln:

Blitzen mit der GX7	180
---------------------	-----

Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)	180
--------------------------------	-----

Aufhellblitz	181
--------------	-----

Blitzen mit Rote-Augen-Reduzierung	182
------------------------------------	-----

Langzeitsynchronisation	182
-------------------------	-----

Synchronisation 1ST und 2ND	183
-----------------------------	-----

Blitzen mit externen Systemblitzen	188
------------------------------------	-----

Uuuund Action:	192
----------------	-----

Tipps zum Thema Video	192
-----------------------	-----

198 **Objektive für die GX7**

Panasonic	200
-----------	-----

Standard-Zooms	200
----------------	-----

Tele-Zooms	206
------------	-----

Super-Zoom	212
------------	-----

Weitwinkel-Zooms	213
------------------	-----

Festbrennweiten	218
-----------------	-----

Olympus	225
---------	-----

Sigma	232
-------	-----

Voigtländer	236
-------------	-----

Adapter für ältere Objektive:

Alt trifft Neu	238
----------------	-----

Ein paar Hintergründe vorab	238
-----------------------------	-----

Alte Kleinbild-Objektive haben kreisrunde Vorteile	240
--	-----

Welche Objektive sind geeignet?	241
---------------------------------	-----

<u>Für wen ist die Adaption</u>	
<u>analoger Objektiv interessant?</u>	242
<u>Auf den Adapter kommt es an</u>	243
<u>Makro-Zubehör und Retro-Stellung</u>	246

248 Workshop

<u>Menschenbilder</u>	250
<u>Zunächst muss die Chemie stimmen</u>	250
<u>Welche Brennweite und Blende?</u>	252
<u>Nah, aber nicht zu nah</u>	254
<u>Unendliche Weiten: Landschaft</u>	256
<u>Das richtige Licht und die richtige Ausrichtung</u>	258
<u>Vorder- und Hintergrund trennen</u>	261
<u>Hohe Häuser, lange Straßen – und jede Menge Leben:</u>	
<u>Architektur</u>	262
<u>Wählen Sie die Zeit vor</u>	262
<u>Weitwinkel: Fluch und Segen</u>	268
<u>Höher, schneller, weiter:</u>	
<u>Sport & Action</u>	270
<u>Es muss nicht immer Fußball sein</u>	270
<u>Alles, was kriecht und flieht: Tiere</u>	274
<u>Bitte nicht im Schnecken tempo</u>	274
<u>Safari oder Zoo?</u>	276
<u>Zu nachtschlafender Stunde</u>	278

284 Index