

Ein Werkzeug – und was für eines!	8
10 Werkzeug mit Suchtfaktor	
12 Die Highlights	
14 Die GX7 kennenlernen und perfekt bedienen	
<u>Grundlegende Bedienelemente</u>	16
<u>Und jetzt: Auf in die Menüs!</u>	20
<u>Das Aufnahme-Menü („Rec“)</u>	22
<u>Das Video-Menü</u>	44
<u>Das Individual-Menü</u>	48
<u>Das Setup-Menü</u>	64
<u>Das Wiedergabe-Menü</u>	76
82 Die GX7 im Praxis-Einsatz	
<u>Automatisch oder manuell:</u>	
<u>Richtig scharfstellen</u>	84
<u>Der Fokusmodus:</u>	
<u>Statisch, flexibel oder kontinuierlich</u>	86
<u>Die Messfeldwahl (AF-Modus)</u>	94
<u>Licht im Griff:</u>	
<u>Belichtung messen und steuern</u>	100
<u>Belichtungsmessung: drei Möglichkeiten</u>	100
<u>Belichtungssteuerung:</u>	
<u>Viele Wege führen zum Ziel</u>	106
<u>Szeneprogramme:</u>	
<u>Clevere Motiv-Helfer</u>	120

Bildstile & Kreativmodi:	
Fototuning in der Kamera	124
Bildstile: Mächtige Werkzeuge fürs JPEG	124
Kreativ-Modi: Filter satt für Bild und Video	128
Tempo, Tempo:	
Serienbilder und Belichtungsreihen	132
Serienbilder mit voller Bildgröße	132
Autofokus während der Serie	134
Hightspeed-Serienbilder: „SH“	134
Belichtungsreihen (Auto Bracket):	
Sicher zur passenden Belichtung	136
Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen	138
HDR-Funktion	140
Übernehmen Sie das Steuer:	
ISO-Werte und Bildrauschen	142
Rauschminderung in der Kamera	152
Langzeit-Rauschreduzierung	154
Eleganteste Lösung des Rauschproblems: Stativen	158
Farbig, wie Sie es wünschen:	
Weißabgleich mit der Lumix GX7	162
Wohin mit den Millionen?	
Bildqualität, Bildgröße, Bildformate	168
„Bildverhältnis“: Eher eine Frage der Gestaltung	168
„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel ist entscheidend	170
„Qualität“: JPEG(-Kompression) und RAW	174
Für Nachbearbeiter:	
RAW – das digitale Negativ	176

<u>Nicht nur im Dunkeln:</u>	
Blitzen mit der GX7	180
Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)	180
Aufhellblitz	181
Blitzen mit Rote-Augen-Reduzierung	182
Langzeitsynchronisation	182
Synchronisation 1ST und 2ND	183
Blitzen mit externen Systemblitzen	188
<u>Uuuund Action:</u>	192
Tipps zum Thema Video	192

198 Objektive für die GX7

Panasonic	200
Standard-Zooms	200
Tele-Zooms	206
Super-Zoom	212
Weitwinkel-Zooms	213
Festbrennweiten	218
Olympus	225
Sigma	232
Voigtländer	236
<u>Adapter für ältere Objektive:</u>	
Alt trifft Neu	238
Ein paar Hintergründe vorab	238
Alte Kleinbild-Objektive haben kreisrunde Vorteile	240
Welche Objektive sind geeignet?	241

Für wen ist die Adaptionanaloger Objektive interessant? 242Auf den Adapter kommt es an 243Makro-Zubehör und Retro-Stellung 246**248 Workshop**

<u>Menschenbilder</u>	250
<u>Zunächst muss die Chemie stimmen</u>	250
<u>Welche Brennweite und Blende?</u>	252
<u>Nah, aber nicht zu nah</u>	254
<u>Unendliche Weiten: Landschaft</u>	256
<u>Das richtige Licht und die richtige Ausrichtung</u>	258
<u>Vorder- und Hintergrund trennen</u>	261
<u>Hohe Häuser, lange Straßen – und jede Menge Leben:</u>	
<u>Architektur</u>	262
<u>Wählen Sie die Zeit vor</u>	262
<u>Weitwinkel: Fluch und Segen</u>	268
<u>Höher, schneller, weiter:</u>	
<u>Sport & Action</u>	270
<u>Es muss nicht immer Fußball sein</u>	270
<u>Alles, was kreucht und fleucht: Tiere</u>	274
<u>Bitte nicht im Schneckentempo</u>	274
<u>Safari oder Zoo?</u>	276
<u>Zu nachtschlafender Stunde</u>	278

284 Index