

Inhaltsverzeichnis

- Prolog 7
- 1 Kindheit und Jugend 11
Krieg, Nachkrieg und Leben in einer Künstlerkommune
- 2 Große Lieben 31
Die Kamera und Helga
- 3 Ein erster Beruf 46
Beim Fernsehen in Baden-Baden
- 4 Es bewegt sich was 58
Die späten Sechziger in Berlin
- 5 Fassbinder, die erste 73
Der Meister und sein Kreis
- 6 Blicke und Begehren 90
Vom Leben jenseits der Filme
- 7 Fassbinder, die zweite 95
Wie das junge Kino erwachsen wurde
- 8 Eine Zeit dazwischen 122
Die guten Bücher auf der Leinwand
- 9 Amerika 132
Eine andere Art des Filmemachens
- 10 Scorsese 143
After Hours

- 11 Die Kugeln rollen 152
Schlöndorff, Scorsese und die Farben Amerikas
- 12 Das größte aller Wunder 173
The Last Temptation
- 13 Auf der Höhe der Zeit 183
Die fabelhaften Achtziger
- 14 Bilder der Gewalt 204
Goodfellas und die Farben des Bluts
- 15 Oben bleiben 214
Die frühen Neunziger, Coppolas Dracula
- 16 Zufälle? Daran glaube ich nicht 229
Action – und ihr Gegenteil
- 17 Primärfarben 255
Emma Thompson und der Wilde, Wilde Westen
- 18 Spätwerk 267
Gangs of New York und The Departed
- 19 Klimawandel 284
Gibt es ein Leben nach dem Film
- 20 Ein neuer Anfang 295
Sherry und ich
- Epilog 304
- Personen- und Filmregister 311
- Bildnachweis 320