

# Inhalt

---

Vorwort .....	11
Vorrede .....	13
Danksagung .....	15

## *Einführung*

1. Die »Kodály-Konzeption« in der Musikerziehung .....	19
1.1 Das landläufige Bild von Zoltán Kodály und seiner »Methode« .....	19
1.2 Grundgedanken der Konzeption .....	24
1.3 Kurzbeschreibung der Methode – Methodisches Instrumentarium .....	28
1.3.1 Kodálys Beschreibungsversuche .....	28
1.3.2 Andere zusammenfassende Beschreibungen .....	32
1.3.3 Ergänzende Bemerkungen .....	33
2. Rezeption und Forschungsstand der Kodály'schen Pädagogik im Überblick .....	37
2.1 Besonderheiten der Rezeption und Besprechungen .....	37
2.2 Fachliteratur .....	40
2.2.1 Musikalisch-methodisch orientierte Rezeption ....	40
2.2.2 Historische und allgemein-pädagogische Betrachtungen .....	47
2.2.3 Soziologische und politische Annäherungen ....	50
2.2.4 Pädagogisch-psychologische Auswertungen ....	58
2.2.5 Dokumente über Musikunterricht und Musikleben in Ungarn um die Zeit des Durchbruchs der Kodály'schen Konzeption .....	62
2.3 Ausblick auf die Rezeption der Unterrichtspraxis – »Zentrum und die Peripherien« .....	63
3. Fragestellungen .....	69

*Ungarn während der Lebenszeit des Komponisten –  
der Entwicklungskontext der »Kodály-Konzeption«*

4.	Geschichtlicher Rahmen .....	73
4.1	Dualismus: Ungarn als Vielvölkerstaat .....	73
4.2	Weltkrieg und Krisenzeit .....	77
4.3	Königreich ohne König .....	78
4.4	II. Weltkrieg .....	81
4.5	Republik–Volksrepublik–Volksaufstand .....	82
4.6	In Richtung einer »sanften Diktatur« .....	89
5.	Soziale Strukturen .....	91
5.1	Vor dem ersten Weltkrieg .....	91
5.2	Gesellschaftsstruktur nach dem ersten Weltkrieg .....	104
5.3	Umwälzungen nach dem zweiten Weltkrieg .....	107
6.	Kultur in Ungarn .....	113
6.1	Die K. und K.-Epoche .....	113
6.2	Zwischen den Weltkriegen .....	119
6.3	Kulturpolitik und das kulturelle Leben nach dem zweiten Weltkrieg .....	129
7.	Bildungswesen .....	147
7.1	K. und K.-Zeit .....	147
7.1.1	Bildungspolitik .....	147
7.1.2	Die Ungarische Erziehungswissenschaft in der dualistischen Zeit .....	157
7.2	Zwischen den Weltkriegen .....	164
7.2.1	Bildungspolitik .....	164
7.2.2	Erziehungswissenschaft zwischen den beiden Weltkriegen .....	171
7.3	Nach dem zweiten Weltkrieg .....	182
7.3.1	Bildungspolitik .....	182
7.3.2	Erziehungswissenschaft .....	189
8.	Musikleben, Musikunterricht und Schulmusik .....	193
8.1	Die Zeit des Dualismus .....	193
8.2	Zwischen den Weltkriegen .....	221
8.3	»Befreite Melodien« .....	240

## *Die Sache um Kodály*

9.	Kodály und seine Kultur .....	287
9.1	Leben .....	287
9.2	Die Weltanschauung von Kodály .....	294
9.3	Kodály und die Sprache sowie die klassisch-humanistische Kultur .....	296
9.4	Kodály, der Musikethnologe .....	305
9.5	Kodály, seine Musik und seine musikalischen Erfolge ...	315
10.	Kodály und das öffentliche Kulturleben .....	331
10.1	Der unbedeutende Außenseiter .....	331
10.2	Aufnahme in das Musikleben und wachsender Einfluss .....	335
10.3	Kodály wird zum Kultobjekt .....	340
10.4	Kommunistische Machtergreifung und Stalinismus ..	345
10.5	Politisches Tauwetter .....	353
10.6	Das letzte Jahrzehnt in Kodálys Leben und der »pragmatische Sozialismus« – Kodály als Aushängeschild .....	356
11.	Zur Entstehungsgeschichte einer erzieherischen Konzeption und einer Unterrichtsmethodik – Erste Schulen .....	365
11.1	Kodálys Auseinandersetzung mit dem Unterricht – Wurzeln – Quellen .....	365
11.2	Kodály, der Kompositionslerner .....	376
11.3	Entdeckung der Schulen und der Schulmusik – Kinderchöre – Die Geburt einer erzieherischen Idee ....	382
11.4	Der Hochschullehrer Kodály und sein Kreis: Verbreitung der Idee über ein musikalisches Ungarn ....	385
11.4.1	Der »Énekesrend« [Gesangsorden] und der Verlag »Magyar Kórus« [Ungarischer Chor] ..	385
11.4.2	Die Bewegung »Éneklő Ifjúság« [Singende Jugend] .....	393
11.4.3	Die wichtigsten Musikerpersönlichkeiten um Kodály in den Pionierzeiten .....	397
11.4.4	Instrumente in der Kodály-Konzeption .....	406

11.5 Auf dem Weg zur Eroberung der Schulen . . . . .	411
11.5.1 Anstrengungen zur Schaffung eines ungarischen Lehrstoffs . . . . .	411
11.5.2 Ausländische Quellen für die Konzeption . . .	416
11.5.3 Einführung der relativen Solmisation in den Solfègeunterricht und Entstehung der Methodik für die Schulen . . . . .	442
11.5.4 Entstehung einer Institution in Békéstarhos, die Musik, Schule und gemeinsames Leben vereinbarte . . . . .	448
11.5.5 Entstehung einer Grundschule mit täglichem Musikunterricht in einer Kleinstadt im Jahre 1950 . . . . .	460
11.5.6 Die zweite Grundschule mit täglichem Musikunterricht, gegründet 1953, erneut im ländlichen Bereich . . . . .	470
11.5.7 Weitere neue musikalische Grundschulen auf dem Lande und die erste in der Hauptstadt . . . . .	474
12. Durchbruch zur Verwirklichung eines Grundschultypus mit erweitertem Musikunterricht . . . . .	479
12.1 Institutionalisierung der Klassen mit erweitertem Musikunterricht . . . . .	479
12.2 Die Fakultät »Mittelschullehrer und Chorleitung« . .	483
12.3 »Kodály-Method« als politisches Propagandamittel .	487

## *Zusammenfassung – Reflexionen*

13. Die Kodály-Konzeption – Bestimmungsversuch . . . . .	493
13.1 Allgemeines . . . . .	493
13.2 Inhalte der Konzeption . . . . .	494
13.2.1 Fachspezifische Inhalte . . . . .	495
13.2.2 Philosophisch-weltanschauliche Inhalte . . .	496
13.2.3 Soziale Inhalte . . . . .	498
13.2.4 Nationalerzieherische Inhalte . . . . .	500

13.3 Wie fand die Konzeption den Weg zur Realisierung? . . . . .	501
13.3.1 Der Weg zur Praxis – Allgemeines . . . . .	501
13.3.2 Perioden auf dem Weg zum Erfolg in der Musikerziehung . . . . .	502
13.4 Bilanz der Kodályischen Konzeption in der ungarischen Praxis . . . . .	515
13.4.1 Erfolge . . . . .	515
13.4.2 Problematische Seiten der Kodályischen Musikerziehung in der ungarischen Praxis . . .	516
14. Reflexionen über unseren Forschungsgegenstand . . . . .	519
14.1 Welche allgemeinen pädagogischen Aussagen sind über unseren Gegenstand möglich? . . . . .	519
14.2 Weist die Methodik systeminhärente Probleme auf? . . .	523
14.3 Weist die Konzeption systeminhärente Probleme auf? . .	525
14.3.1 Patriotismus . . . . .	525
14.3.2 »Gute Musik« . . . . .	526
14.3.3 Übergabe der kulturellen Tradition durch die Schule versus Eigenaktivität der Jugendlichen .	528
14.4 Welche Lehren können wir aus den Ideen, der Entwicklung und der Praxis der Kodályischen Erziehungskonzeption ziehen? . . . . .	530
14.4.1 Warum hatte Kodály Erziehungskonzeption in Ungarn eine besondere Bedeutung? . . . . .	530
14.4.2 Lässt sich die Kodálysche Erziehungskonzeption weltweit verbreiten? . . .	534

## *Anhang*

Abbildungen . . . . .	543
Tabellen . . . . .	551
Schulsysteme . . . . .	553
Literaturangaben . . . . .	555
I. Zoltán Kodály berücksichtigte Schriften, Reden und Interviews . . . . .	555
II. Andere Autoren und Dokumente . . . . .	562
Namensregister . . . . .	593