

Inhalt

Prolog	9 - 11
Was den Menschen ausmacht	13 - 37
<i>Im Vergleichsprozess – Wahrnehmungsebenen</i>	
Schamanismus und Totemismus	39 - 74
<i>Höhlengemälde und Feuerkult – Schamanischer Totemismus – Urreligiöse Totemmythen</i>	
Bikameralität und Mysterienkulte	75 - 94
<i>Bikamerales Bewusstsein – Die Mysterien: Kryptischer Totemismus – Gnosis und Gnostizismus</i>	
Deus occultus – der verschlossene Gott	95 - 157
<i>Das Supertotem – Chinesische Mystik: Taoismus – Hinduistische Mystik – Buddhistische Mystik – Jüdische Mystik – Christliche Mystik – Islamische Mystik – Transzendierung des Totemismus ins Göttliche</i>	
Parallele Offenbarung des Göttlichen im Medium der Kunst	159 - 170
<i>Löwe- und Stierkult – Künstlerischer Schamanismus</i>	
Der Massentotemismus	171 - 218
<i>Neobikamerale Phänomene: Bikameraler Faschismus – Bikamerale Globalisierung – Das Massentotem – Digitale Pogrome und Konditionierungen</i>	
Epilog: Das multimediale Bedürfnis	219 - 221
Literatur	223 - 228
Lexika, Zeitschriften und andere Hilfsmittel	229 - 230
Skulpturen und Gemälde	231