

# Inhaltsverzeichnis

Dank . . . . .	5
----------------	---

## A Dokumentation

I. Einleitung, Literaturbericht und Aufgabenstellung . . . . .	11
II. Quellen . . . . .	19
1. Textquellen . . . . .	19
2. Bildquellen . . . . .	20
III. Geschichte . . . . .	27
1. Gründung der Universität und Übergabe an die Societas Iesu . . . . .	27
2. Bau- und Ausstattungsgeschichte . . . . .	31
3. Auftraggeber und Stifter . . . . .	42
4. Künstler . . . . .	47
IV. Beschreibung der Kirche und des Kollegs . . . . .	53

## B Formgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen

I. Formgeschichte . . . . .	63
1. Lage der Räume . . . . .	63
2. Raumtypen . . . . .	65
3. Dekorationssysteme . . . . .	69
3.1. Kirche . . . . .	69
3.2. Kolleg . . . . .	71
II. Ikonografie . . . . .	77
1. <i>Reginae coeli et terrae</i> : die Kirche . . . . .	77
1.1. Bildraum . . . . .	77
1.2. <i>Reginae coeli</i> . . . . .	80
1.2.1. Chor . . . . .	80
1.2.2. Langhaus . . . . .	84
1.3. <i>Reginae terrae</i> . . . . .	92
1.3.1. Die Mission der Jesuiten in Europa . . . . .	92
1.3.2. Die Mission der Jesuiten in Asien . . . . .	106
1.3.3. Die Mission der Jesuiten in Afrika . . . . .	122
1.3.4. Mission der Jesuiten in Amerika . . . . .	136
1.4. „Universitas Dilingana Deiparam comprobavit“: Kapellen . . . . .	151
1.5. Stuckaturen der Wandflächen . . . . .	159
1.6. Mobile Ausstattung . . . . .	160
1.7. Resümee . . . . .	176

<b>2. Kolleg</b>	180
2.1. Eingangsraum	180
2.2. „Vita atque mysteria augustissimae coeli reginae“	188
2.2.1. Speisesaal	188
2.2.2. Rekreationssaal	198
2.3. „Primus fons eruditionis, Christus crucifixus“: Bibliothekssaal	209
2.3.1. Eingang	209
2.3.2. Deckenbild	211
2.3.3. Skulpturale Ausstattung	230
2.4. „Ignatius & Xaverius geminae Societatis columnae“: Treppenhäuser	233
2.4.1. Ostflügel: Die Glorie des hl. Ignatius von Loyola	234
2.4.2. Nordflügel: Die Glorie des hl. Franz Xaver	241
2.5. „SS. Nominis Iesu Sacellum“: Hauskapelle	245
2.5.1. Die Deckenbilder im Chorraum und im Saal	247
2.5.2. Mobile Ausstattung	262
2.6. „Ex creaturis agnoscere Deum creatorem“: Museum experimentale	266
2.7. Resümee	285

## C Ideengeschichtliche Überlegungen

I. Die Bildprogramme als Ausdruck der Verteidigung der jesuitischen Ratio studiorum	291
II. Bildinvention und Bildgebrauch	299
1. Visualisierung ignatianischer applicatio sensuum	299
2. Missionsbild – Bildwirkung – Wirkungsintensivierung	305
3. Amplificatio als Methode jesuitischer Bildpropaganda	308

## D Anhang

Literaturverzeichnis	317
1. Verzeichnis der Drucke bis 1773	317
2. Sekundärliteratur	320
3. Siglen	336
Abkürzungen	337
1. Ungedruckte Quellen	337
2. Archive, Bibliotheken	337
Farabbildungen	339
Register	427
Bildnachweis	431