

INHALT

- 009 **Gemeinsam ins Offene**
Vorwort von Bert Rebhandl
- A U F B R Ü C H E (1973–1978)
- 014 **Arbeitsnotizen zum Film HUCKINGER MÄRZ**
- 020 **Dokumentar-Spiele**
- 021 **Für einen faktografischen Film**
- 027 **Filmen im Ruhrgebiet**
- LEBENS-GESCHICHTE I (1978–1980)
- 032 **Eine außergewöhnliche Art, zu einem Film zu kommen**
- 035 **Acht Bemerkungen über menschliche Filmarbeit**
- 039 **Annähernde Verwirklichung einer kleinen Utopie**
- DAS EIGENE UND DAS FREMDE (1979–1983)
- 048 **Arbeitsnotizen zum Filmzyklus PROSPER / EBEL – CHRONIK EINER ZECHE UND IHRER SIEDLUNG**
- 048 Ausgangspunkte
- 048 Das Projekt
- 050 Die Dokumentation
- 051 Zum Film DIE VIERTE GENERATION
- 055 Zum Film FRAUENLEBEN
- 057 Zum Film DIE EINWANDERER
- 060 Zum Film MATTE WETTER
- 062 Zum Film INMITTEN VON DEUTSCHLAND
- 064 Was bleibt?
- 068 **Die Öffentlichkeit zu Gast – Überlegungen zu einer Erweiterung des dokumentarischen Blicks**
- 075 **Filmarbeit vor Ort**
- DAS DOKUMENTARISCHE ALS HALTUNG I (1983–1992)
- 082 **Always for pleasure – Besuch beim amerikanischen Dokumentaristen Les Blank**
- 087 **Das Dokumentarische als Haltung**
- 094 **Arbeitsnotizen zum Projekt MENSCHEN IM RUHRGEBIET**
- 096 **Stadtfilmer von Unna**
- 097 **Arbeitsnotizen zum Film DIE STADTPROBE ODER: SIEBEN ARTEN VON UNNA ZU SPRECHEN**
- 101 **Filmen, Fotografieren, Schreiben – Johan van der Keuken und Wim Wenders als Fotografen**

GRENZGÄNGE I (1983–1992)

- 112 **Arbeitsnotizen zum Film VINCENT VAN GOGH –
DER WEG NACH COURRIÈRES**
- 112 Ausgangspunkte
- 113 Recherchen 1
- 117 Reader's Digest
- 118 Recherchen 2
- 122 Projektskizze
- 126 Dreharbeiten / Montage
- 130 Keine Betonung
- 135 Kino im Kopf, das Fernsehen vor Augen
- 143 Zwischen Avantgarde und Kommerz – Aspekte eines
nicht beendeten Dialogs
- 152 Für Rolf Richter

GRENZGÄNGE II (1988–1994)

- 156 **Zum Film ANNA ZEIT LAND**
- 156 Improvisieren und Entdecken
- 156 Setzen auf den Moment
- 160 ›A wie Anna
- 170 **Kino der Momente 1**
- 172 Ein dichtes Gewebe

DOKUMENTARISCH ARBEITEN (1995–2012)

- 176 **Bildbetrachtung**
- 178 Fünf kurze Bemerkungen zu Klaus Wildenhahn
- 180 **Arbeitsnotizen zur Fortsetzung des Filmzyklus PROSPER / EBEL –
CHRONIK EINER ZECHE UND IHRER SIEDLUNG**
- 185 Wo bleibt die Arbeit? – oder: Das Lächeln von Sophia Loren
- 199 Das dokumentarische Staunen oder: Kino der Momente 2
- 202 Dokumentarisch Arbeiten –
Filmgespräche über das Dokumentarische

MONTAGEN (2000–2013)

- 206 **Montage 4**
- 208 **Erzählstrategien / Montageformen**
- 214 **Arbeitsnotizen zur Filminstallation WAGNER // BILDER**
- 214 Ein filmisches Bühnenbild
- 217 Montage umgekehrt / Bilder zu Tönen
- 223 **Kino der Momente 3**
- 226 I love Ruhrgebiet

ARBEITEN IN ZYKLEN (1998–2013)

- 228 **Arbeitsnotizen zum Film DIE CHAMPIONS**
228 Projektskizze
231 Aus dem Schnitt-Tagebuch zum Film DIE CHAMPIONS
239 **Arbeitsnotizen zu den EMSCHERSKIZZEN I**
239 Ein Jahrhundertprojekt
243 **Arbeitsnotizen zum Film HALBZEIT / Fortsetzung des Fußballzyklus**
249 **Arbeitsnotizen zu den EMSCHERSKIZZEN II**
249 Offene Formen

LEBENS-GESCHICHTE II (2003–2011)

- 254 **Arbeitsnotizen zum Film THOMAS HARLAN – WANDERSPLITTER**
254 Zur Entstehung
255 Zum Drehen und zur Montage
262 **Wer sagt noch seinen Satz?**
262 Zur Erinnerung an Thomas Harlan
265 Waisenkind in der eigenen Sprache
266 **Talking Heads – die Kunst des Fragens, die Kunst des Zuhörens**

DAS DOKUMENTARISCHE

ALS HALTUNG II (2007–2013)

- 274 Shoot this, shoot that, and then ...
283 **Arbeitsnotizen zum Film MANDALA**
286 Die Ambivalenz des Dokumentarischen
292 **Arbeitsnotizen zum Film TRANSMITTING**
299 Schattenmund

308 **Filmografie**

326 **Publikationen**