

INHALT

- 009 **Gemeinsam ins Offene**
Vorwort von Bert Rebhandl

AUFBRÜCHE (1973–1978)

- 014 **Arbeitsnotizen zum Film HUCKINGER MÄRZ**
020 **Dokumentar-Spiele**
021 **Für einen faktografischen Film**
027 **Filmen im Ruhrgebiet**

LEBENS-GESCHICHTE I (1978–1980)

- 032 **Eine außergewöhnliche Art, zu einem Film zu kommen**
035 **Acht Bemerkungen über menschliche Filmarbeit**
039 **Annähernde Verwirklichung einer kleinen Utopie**

DAS EIGENE UND DAS FREMDE (1979–1983)

- 048 **Arbeitsnotizen zum Filmzyklus PROSPER / EBEL –**
CHRONIK EINER ZECHE UND IHRER SIEDLUNG
048 **Ausgangspunkte**
048 **Das Projekt**
050 **Die Dokumentation**
051 **Zum Film DIE VIERTE GENERATION**
055 **Zum Film FRAUENLEBEN**
057 **Zum Film DIE EINWANDERER**
060 **Zum Film MATTE WETTER**
062 **Zum Film INMITTEN VON DEUTSCHLAND**
064 **Was bleibt?**
068 **Die Öffentlichkeit zu Gast – Überlegungen zu einer**
Erweiterung des dokumentarischen Blicks
075 **Filmarbeit vor Ort**

DAS DOKUMENTARISCHE **ALS HALTUNG I (1983–1992)**

- 082 **Always for pleasure –**
Besuch beim amerikanischen Dokumentaristen Les Blank
087 **Das Dokumentarische als Haltung**
094 **Arbeitsnotizen zum Projekt MENSCHEN IM RUHRGEBIET**
096 **Stadtfilmer von Unna**
097 **Arbeitsnotizen zum Film DIE STADTPROBE ODER: SIEBEN ARTEN**
VON UNNA ZU SPRECHEN
101 **Filmen, Fotografieren, Schreiben –**
Johan van der Keuken und Wim Wenders als Fotografen

GRENZGÄNGE I (1983–1992)

- 112 **Arbeitsnotizen zum Film VINCENT VAN GOGH –
DER WEG NACH COURRIÈRES**
- 112 **Ausgangspunkte**
- 113 **Recherchen 1**
- 117 **Reader's Digest**
- 118 **Recherchen 2**
- 122 **Projektskizze**
- 126 **Dreharbeiten / Montage**
- 130 **Keine Betonung**
- 135 **Kino im Kopf, das Fernsehen vor Augen**
- 143 **Zwischen Avantgarde und Kommerz – Aspekte eines
nicht beendeten Dialogs**
- 152 **Für Rolf Richter**

GRENZGÄNGE II (1988–1994)

- 156 **Zum Film ANNA ZEIT LAND**
- 156 **Improvisieren und Entdecken**
- 156 **Setzen auf den Moment**
- 160 **»A« wie Anna**
- 170 **Kino der Momente 1**
- 172 **Ein dichtes Gewebe**

DOKUMENTARISCH ARBEITEN (1995–2012)

- 176 **Bildbetrachtung**
- 178 **Fünf kurze Bemerkungen zu Klaus Wildenhahn**
- 180 **Arbeitsnotizen zur Fortsetzung des Filmzyklus PROSPER / EBEL –
CHRONIK EINER ZECHEN UND IHRER SIEDLUNG**
- 185 **Wo bleibt die Arbeit? – oder: Das Lächeln von Sophia Loren**
- 199 **Das dokumentarische Staunen oder: Kino der Momente 2**
- 202 **Dokumentarisch Arbeiten –
Filmgespräche über das Dokumentarische**

MONTAGEN (2000–2013)

- 206 **Montage 4**
- 208 **Erzählstrategien / Montageformen**
- 214 **Arbeitsnotizen zur Filminstallation WAGNER // BILDER**
- 214 **Ein filmisches Bühnenbild**
- 217 **Montage umgekehrt / Bilder zu Tönen**
- 223 **Kino der Momente 3**
- 226 **I love Ruhrgebiet**

ARBEITEN IN ZYKLEN (1998–2013)

- 228 **Arbeitsnotizen zum Film DIE CHAMPIONS**
- 228 Projektskizze
- 231 Aus dem Schnitt-Tagebuch zum Film DIE CHAMPIONS
- 239 **Arbeitsnotizen zu den EMSCHERSKIZZEN I**
- 239 Ein Jahrhundertprojekt
- 243 **Arbeitsnotizen zum Film HALBZEIT / Fortsetzung des Fußballzyklus**
- 249 **Arbeitsnotizen zu den EMSCHERSKIZZEN II**
- 249 Offene Formen

LEBENS-GESCHICHTE II (2003–2011)

- 254 **Arbeitsnotizen zum Film THOMAS HARLAN – WANDERSPLITTER**
- 254 Zur Entstehung
- 255 Zum Drehen und zur Montage
- 262 **Wer sagt noch seinen Satz?**
- 262 Zur Erinnerung an Thomas Harlan
- 265 Waisenkind in der eigenen Sprache
- 266 **Talking Heads – die Kunst des Fragens, die Kunst des Zuhörens**

DAS DOKUMENTARISCHE ALS HALTUNG II (2007–2013)

- 274 **Shoot this, shoot that, and then ...**
- 283 **Arbeitsnotizen zum Film MANDALA**
- 286 **Die Ambivalenz des Dokumentarischen**
- 292 **Arbeitsnotizen zum Film TRANSMITTING**
- 299 **Schattenmund**

- 308 **Filmografie**
- 326 **Publikationen**