

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
1 Die zwei Sinne	13
1.1 Botschaften an Augen und Ohren senden	13
1.2 Bilder verstehen	14
1.3 Gesprochenen Text verstehen	16
2 Sprache	19
2.1 Schreiben fürs Hören	19
2.2 Texten fürs Sprechen	32
2.3 Klischees und Metaphern	36
3 Ausdrucksmöglichkeiten der Kamera	41
3.1 Kameraeinstellungen	42
3.2 Kamerastandpunkt und -perspektive	46
3.3 Bewegung in Fernsehbeiträgen	47
4 Text und Bild	53
4.1 Bild- und Textfunktionen	53
4.2 Bilder ohne Text	56
4.3 Ergänzungen zum Bild	57
4.4 Doppelungen von Text und Bild	59
4.5 Text-Bild-Scheren	60
4.6 Satzbau und Bild	64
5 Rhetorische Planung	67
5.1 Der Schnitt ist ästhetisch	67
5.2 Der Text ist rhetorisch	67
6 Das Innere von Textpassagen	71
6.1 Pointieren	71
6.2 O-Töne an- und abtexten	73
6.3 Anschaulich einsteigen	78
6.4 Prägnant enden	82

INHALT

7	Bedingungen des Textens	85
8	Musik in Fernsehbeiträgen	89
9	Geräusche in Fernsehbeiträgen	93
10	Texten für verschiedene Fernsehgenres	95
10.1	Nachrichtenfilm	95
10.2	Bericht	97
10.3	Reportage	99
10.4	Dokumentation	104
10.5	Feature	107
10.6	Trailer	110
11	Eine gelungene Reportage	115
	Wa Tham Krabog – Tempel der Drogenabhängigen	115
12	Ein gelungener Bericht	147
	La Coruña – Eine Stadt versinkt im Müll	147
	Anmerkungen	163
	Literatur	168
	Index	171