

# Inhalt

Vorwort.....	7
Einführung .....	9
1 Die zwei Sinne .....	13
1.1 Botschaften an Augen und Ohren senden .....	13
1.2 Bilder verstehen .....	14
1.3 Gesprochenen Text verstehen .....	16
2 Sprache .....	19
2.1 Schreiben fürs Hören .....	19
2.2 Texten fürs Sprechen .....	32
2.3 Klischees und Metaphern .....	36
3 Ausdrucksmöglichkeiten der Kamera .....	41
3.1 Kameraeinstellungen .....	42
3.2 Kamerastandpunkt und -perspektive .....	46
3.3 Bewegung in Fernsehbeiträgen .....	47
4 Text und Bild .....	53
4.1 Bild- und Textfunktionen .....	53
4.2 Bilder ohne Text .....	56
4.3 Ergänzungen zum Bild .....	57
4.4 Doppelungen von Text und Bild .....	59
4.5 Text-Bild-Scheren .....	60
4.6 Satzbau und Bild .....	64
5 Rhetorische Planung .....	67
5.1 Der Schnitt ist ästhetisch .....	67
5.2 Der Text ist rhetorisch .....	67
6 Das Innere von Textpassagen .....	71
6.1 Pointieren .....	71
6.2 O-Töne an- und abtexten .....	73
6.3 Anschaulich einsteigen .....	78
6.4 Prägnant enden .....	82

7	Bedingungen des Textens .....	85
8	Musik in Fernsehbeiträgen .....	89
9	Geräusche in Fernsehbeiträgen .....	93
10	Texten für verschiedene Fernsehgenres .....	95
10.1	Nachrichtenfilm .....	95
10.2	Bericht .....	97
10.3	Reportage .....	99
10.4	Dokumentation .....	104
10.5	Feature .....	107
10.6	Trailer .....	110
11	Eine gelungene Reportage .....	115
	Wa Tham Krabog – Tempel der Drogenabhängigen .....	115
12	Ein gelungener Bericht .....	147
	La Coruña – Eine Stadt versinkt im Müll .....	147
	Anmerkungen .....	163
	Literatur .....	168
	Index .....	171