

11	<b>1 Vorstellungen von Lernen</b>
12	<b>1.1 Ziele beim Lernen</b>
12	1.1.1 Konvergentes Lernen im Textilunterricht
13	1.1.2 Divergentes Lernen im Textilunterricht
18	<b>1.2 Lernen als konstruktiver Prozess</b>
18	1.2.1 Konstruktion
18	1.2.2 Rekonstruktion
18	1.2.3 Dekonstruktion
25	<b>2 Der Lernprozess im Fach Textiles Gestalten</b>
25	<b>2.1 Faktenwissen und Bedeutungswissen</b>
27	<b>2.2 Begriffliches und textilpraktisches Erschliessen</b>
29	<b>2.3 Generierung von Wissen und Können</b>
30	2.3.1 Alltagswissen und -können
31	2.3.2 Ergänzungswissen und -können
32	2.3.3 Deutungswissen und -können
33	2.3.4 Handlungswissen und -können
33	2.3.5 Orte des Lernens
35	<b>2.4 Die Bedeutung einzelner Elemente im Lernprozess</b>
35	2.4.2 Textiles Ding
39	2.4.3 Kontexte
41	2.4.4 Lebenswelten Lernender
43	<b>2.5 Reflexion des Unterrichts</b>
44	<b>2.6 Die Rollen Lernender im Lernprozess</b>
44	2.6.1 Forschende, Wahrnehmende, Erkundende
44	2.6.2 Entwickelnde
44	2.6.3 Produzierende
44	2.6.4 Konsumierende
44	2.6.5 Rezipierende, Benutzende
47	2.6.6 Präsentierende, Kommunizierende
47	2.6.7 Reflektierende
51	<b>3 Das Themenfeld der sozialen und kulturellen Bedeutung von Bekleidung für Jugendliche</b>
51	<b>3.1 Jugend, Kleidung, Identität</b>
53	<b>3.2 Perspektiven auf das Themenfeld</b>
53	3.2.1 Kontext Gesellschaft
54	3.2.2 Kontext Individuum
55	<b>3.3 Praxisbeispiele</b>
55	3.3.1 Individuum und Kleidung
57	3.3.2 Selbst- und Fremdwahrnehmungen durch Kleidung
58	3.3.3 Orte, Szenen, Bühnen und Kleidung
61	3.3.4 Jugendkulturen, -szenen und Kleidung
64	3.3.5 Marken als Orientierung für Kleidung
69	3.3.6 Kulturgechichtliche Einflüsse der Kleidung
72	3.3.7 Schönheit und Kleidung als Ausdruck der Zeit
73	3.3.8 Körper und Kleidung
75	3.3.9 Geschlecht und Kleidung
77	3.3.10 Uniformierung, Entuniformierung – Kleiderordnungen
82	3.3.11 Konsumverhalten und Kleidung

87	<b>4 Vorstellungen von Lernenden und Lehrenden</b>
87	<b>4.1 Die Sicht der Lernenden</b>
87	4.1.1 Fachvorstellungen
89	4.1.2 Reaktionen auf Fachentwicklung
91	<b>4.2 Die Sicht der Lehrenden</b>
91	4.2.1 Rollen- und Selbstverständnis der Lehrenden
92	4.2.2 Konzepte von Unterricht
95	<b>4.3 Entscheidungen – Herausforderungen Lehrender</b>
95	4.3.1 Den Unterricht planen
97	4.3.2 Themenfelder des Faches übernehmen und präzisieren
97	4.3.3 Über Rolle und Bedeutung des textilen Dings im Unterricht entscheiden
98	4.3.4 Kontexte bestimmen und Informationen sammeln
99	4.3.5 Materialien und Verfahren definieren
101	4.3.6 Aufgabenstellungen abstimmen
103	4.3.7 Vorbereitungen flexibel einsetzen
104	4.3.8 Auf Augenhöhe unterrichten
109	<b>5 Textiles Gestalten unterrichten</b>
109	<b>5.1 Vielfältige Lernwege eröffnen</b>
109	5.1.1 Experimentelle und explorative Methoden
112	5.1.2 Analytische Methoden
114	5.1.3 Lehrgänge
114	5.1.4 Auswirkungen der Methodenwahl auf die Unterrichtsplanung
116	<b>5.2 Sozialformen</b>
116	5.2.1 Einzelarbeit
116	5.2.2 Teams und Kleingruppen
117	5.2.3 Plenum
119	<b>5.3 Sprachliche Auseinandersetzung im Textilunterricht</b>
119	5.3.1 Mündlicher Austausch
120	5.3.2 Schriftliche Arbeiten
121	<b>5.4 Einbezug von Kontexten</b>
121	5.4.1 Kontextualisierung
122	5.4.2 Kontextorientierung
123	<b>5.5 Einbezug der Lebenswelten</b>
127	<b>5.6 Das Fach mit anderen Fächern verbinden</b>
128	<b>5.7 Einbezug des öffentlichen Raums</b>
128	5.7.1 Informationen in den Raum holen
128	5.7.2 Reaktionen einholen
130	<b>5.8 Auswertung, Reflexion und Beurteilung</b>
133	5.8.1 Lernen und Reflektieren
133	5.8.2 Lernen und Beurteilen
134	5.8.3 Beispiele der Reflexion und Beurteilung im Themenfeld
141	<b>Anhang</b>
141	Danke schön
142	Literaturliste
144	Abbildungsverzeichnis