

Vorwort	6/7
1. Kunst = Leben?	10
2. Die Entdeckung des malenden Keramikarbeiters Josef Wittlich	12
2.1. Die Entdeckung	12
2.2. Fakten und Fiktionen	16
2.3. Die Vermarktung eines „naiven“ Malers	26
2.4. Josef Wittlichs „Schutzwall“	32
3. Vor der Entdeckung	36
3.1. Die frühen Kriegsbilder	36
3.2. Rahmen und Fahnen I	56
3.3. Friedliche Themen	62
4. Arbeitsumstände und Arbeitsprozess	72
4.1. Im Schlafhaus	72
4.2. Josef Wittlich malt	73
4.3. Materialien, Formate, Techniken	78
5. Themen des späteren Werks	84
5.1. Fromme Bilder	84
5.2. Gekrönte Häupter	90
5.3. „Die Galerie der prächtigen Feldherren“	107
5.4. Geschichtsbilder und Zigarettenbilder	110
5.5. Zertrümmerte Erzählungen	115
5.6. Architekturdarstellungen und Landschaften	122
5.7. Die Mannequins aus dem Versandhauskatalog	123
5.8. Bilder aus der Garage	136
5.9. Tiere	142
5.10. Diverse Themen	148
6. Rahmenbilder und Fahnenbilder	156
6.1. „Sind doch schön, nicht?“	156
6.2. Die Rahmen werden breiter	156
6.3. Rahmen und Fahnen II	160
6.4. Rahmen und Fahnen III	162
7. Variationen über ein Thema	174
7.1. Variationen I: Der Erste Weltkrieg	174
7.2. Variationen II: Königinnen	176
7.3. Variationen III: Mannequins	180
8. Zwischen Anpassung und Eigensinn	190
8.1. Auftragsbilder	190
8.2. Motivkombinationen	192
8.3. Strategien der Verweigerung	205
9. Am Ende	210
Werkkatalog	227
Bibliographie	341

Preface	6/7
1. Art = Life?	10
2. The Discovery of the Painting Ceramics Worker Josef Wittlich	12
2.1. The Discovery	12
2.2. Facts and Fiction	16
2.3. The Marketing of a “Naïve” Painter	26
2.4. Josef Wittlich's “Protective Wall”	32
3. Before the Discovery	36
3.1. The Early War Pictures	36
3.2. Frames and Flags I	56
3.3. Peaceful Themes	62
4. Working Conditions and Working Process	72
4.1. In the Dormitory	72
4.2. Josef Wittlich Paints	73
4.3. Materials, Formats, Techniques	78
5. Subjects of the Later Works	84
5.1. Religious Pictures	84
5.2. Crowned Heads	90
5.3. “The Gallery of Glorious Commanders”	107
5.4. History Paintings and Cigarette Pictures	110
5.5. Shattered Narratives	115
5.6. Architectural Motifs and Landscapes	122
5.7. Fashion Models from Mail-Order Catalogues	123
5.8. Pictures from the Garage	136
5.9. Animals	142
5.10. Diverse Themes	148
6. Frame Pictures and Flag Pictures	156
6.1. “They’re pretty, aren’t they?”	156
6.2. The Frames Become Broader	156
6.3. Frames and Flags II	160
6.4. Frames and Flags III	162
7. Variations on a Theme	174
7.1. Variations I: The First World War	174
7.2. Variations II: Queens	176
7.3. Variations III: Fashion Models	180
8. Between Conformity and Self-Will	190
8.1. Commissioned Paintings	190
8.2. Motif Combinations	192
8.3. Strategies of Refusal	205
9. At the End	210
Werkkatalog	227
Bibliographie	341