

| | |
|--|-----------|
| Zu diesem Buch | 7 |
| DIE GRUNDLAGEN | 8 |
| Eine solide Basis für gut sitzende Kleidung | 9 |
| Worauf kommt es an? | 9 |
| Jeder Mensch ist einzig | 9 |
| Schnittmustererstellung und Anpassung | 10 |
| Schnittmuster entwickeln | 10 |
| So finden Sie sich zurecht | 10 |
| Bekleidungs-Silhouetten und Bequemlichkeit | 12 |
| Schnittgröße wählen | 14 |
| Hilfsmittel für das Erstellen und Anpassen eines Schnittmusters | 18 |
| Anpassen und Schnittmustererstellung | 20 |
| Der Anpassungsvorgang im Überblick | 20 |
| Passformprobleme erkennen | 21 |
| Rahmenkonzept für die Anpassung | 24 |
| Die Orientierungsachse | 24 |
| Die Horizontale Bezugslinie (HBL) | 25 |
| Grundlagen der Anpassung eines Nesselmodells | 28 |
| Beobachten | 28 |
| Der Körper als »Volumen« | 29 |
| Bei anderen und bei sich selbst anpassen | 29 |
| Was trägt man am besten bei einer Anprobe? | 31 |
| Das Probestück für die Anprobe vorbereiten | 33 |
| Bei der Anprobe einschneiden und markieren | 36 |
| Abstecken | 39 |
| Für ein ausgewogenes Probestück sorgen | 41 |
| Reihenfolge der Anpassung | 41 |
| Anpassungs-Tipps | 42 |
| Die Passform prüfen | 43 |
| Grundlagen der Schnittmusteränderung | 44 |
| Fachwortverzeichnis | 44 |
| Anpassungen am flachen Schnittmuster | 46 |

| | |
|---|----|
| Markierungen übertragen | 47 |
| Nähte egalisieren, Lineale verwenden und Nahtzugaben zufügen | 48 |
| Schnittmuster verlängern und kürzen, Fadenlaufpeile | 53 |
| Ein Schnittmuster ab- und angleichen | 59 |
| Kerben platzieren und neue einfügen | 64 |
| Schnittmuster mit eingehaltener Naht kontrollieren | 65 |
| Schwierige Nähte ab- und angleichen | 67 |
| Eine Naht verlegen | 69 |
| Einen Abnäher verlegen | 72 |
| Abnäherschenkel ab- und angleichen | 74 |
| Schnittmuster vergrößern und verkleinern | 77 |
| In der richtigen Reihenfolge arbeiten | 77 |

ENTWICKELN SIE IHRE FÄHIGKEITEN 78

Der Arbeitsprozess beim Anpassen eines Kleidungsstücks 79

| | |
|--|-----|
| Rock | 80 |
| Oberteil mit Abnähern | 86 |
| Oberteil mit Prinzessnähten aus der Schulter | 96 |
| Jacke mit seitlichem Einsatz und eingesetztem Ärmel | 102 |
| Tunika mit Prinzessnaht aus dem Armausschnitt | 112 |
| Oberteil mit Raglanärmel | 118 |

Passformlösungen für verschiedene Figurtypen mit den jeweiligen Änderungen am Schnittmuster 126

| | |
|---------------------------------|-----|
| Büste | 127 |
| Rücken | 152 |
| Seiten | 166 |
| Schulternäht und Halsausschnitt | 169 |
| Eingesetzte Ärmel | 172 |
| Raglanärmel | 182 |
| Taille und Hüfte | 185 |

Das Anpassen von Hosen 192

| | |
|--|-----|
| Körpermaße und Hosenvolumen | 193 |
| Feinkorrektur der Passform | 196 |
| Die Anpassung einer Hose | 197 |
| Beispiele für verschiedene Figurtypen | 202 |
| Typische Veränderungen an Hosenschnitten | 209 |

DER NÄCHSTE SCHRITT 212

Korrektur von Schnittmusterelementen, die von Passformänderungen betroffen sind 213

| | |
|-----------------|-----|
| Rock-/Hosenbund | 213 |
| Belege | 213 |
| Krägen | 214 |
| Futter | 216 |

Werden Sie kreativ 218

| | |
|---|-----|
| Mit stilistischen Linien gefällige Proportionen schaffen | 218 |
| Äquivalente für Abnäher | 220 |
| Kragenvariationen | 220 |
| Manschetten und Ärmelsäume | 222 |

Über die Autorin 222 Register 223