

GESCHICHTE UND ENTWICKLUNG DER AKADEMIE VON IHREN ANFÄNGEN BIS HEUTE

Die Geschichte der Düsseldorfer Kunstakademie bis 1933 <i>Johannes Myssok</i>	10
Die Akademie während der Zeit des Nationalsozialismus 1933–1945 <i>Kunibert Bering</i>	20
Die Kunstakademie Düsseldorf als staatliche Einrichtung und Künstlergemeinschaft. Ansprüche und Realität von 1945 bis heute <i>Peter M. Lynen</i>	37
Meine Zeit auf der Kunstakademie 1974–2004 <i>Klaus Rinke</i>	65
Markus Lüpertz über seine Zeit an der Kunstakademie Düsseldorf <i>Ein Gespräch mit Siegfried Gohr am 6. Juni 2013 in Düsseldorf</i>	71

DIE AUSBILDUNG AN DER AKADEMIE SEIT 1945

Die Wissenschaftler und Wissenschaften an der Kunstakademie seit 1945 <i>Hans Peter Thurn</i>	78
Hans Peter Thurn als Mitglied der Kunstakademie Düsseldorf <i>Peter M. Lynen</i>	98
Die Lehrerausbildung an der Kunstakademie von 1945 bis heute <i>Kunibert Bering und Johannes Bilstein</i>	99
Erich Reusch zur Lehrerausbildung an der Kunstakademie <i>Ein Gespräch mit Siegfried Gohr am 9. Oktober 2012 in Neuenrade</i>	104
Anmerkungen zu Joseph Beuys als Lehrer der Kunstakademie Düsseldorf und die Beuys-Klasse 1961–1972 <i>Johannes Stüttgen</i>	108
Der Orientierungsbereich an der Kunstakademie <i>Anthony Cragg</i>	113
Lehre und Kunst – oder was ist lehrbar? <i>Apokryphen von Markus Lüpertz</i>	120
Die Entwicklung der künstlerischen Werkstätten seit 1945 <i>Lothar Krüll</i>	124

DIE BILDENDEN KÜNSTE AN DER AKADEMIE VON 1945 BIS HEUTE

Die künstlerische Ausbildung in den Jahren des Wiederaufbaus <i>Guido Reuter</i>	132
--	-----

AUSGEWÄHLTE WERKE DER PROFESSOREN VON 1945 BIS 1960 157

Günter H. Blecks über die ersten Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg an der Kunstakademie <i>Ein Gespräch mit Kunibert Bering und Vanessa Sondermann am 16. Februar 2011 in Düsseldorf</i>	175
Die Künste von 1960 bis 1985 <i>Siegfried Gohr</i>	178

AUSGEWÄHLTE WERKE DER PROFESSOREN VON 1960 BIS 1985 189

Konrad Klapheck über seine Zeit als Student und als Lehrer an der Akademie

Ein Gespräch mit Siegfried Gohr am 8. Januar 2013 in Düsseldorf 228

Ästhetische Theorie: Eugen Gomringer und seine Lehre 1976–1991 *Markus Lüpertz* 233

Die Künste von 1985 bis heute *Robert Fleck* 235

AUSGEWÄHLTE WERKE DER PROFESSOREN VON 1985 BIS HEUTE 255

Meine Arbeit an der Kunstakademie Düsseldorf von 1992 bis 2004 *Oswald Wiener* 306

Warum Poetik an einer Kunstakademie? *Durs Grünbein* 308

›Die Kadrierung der Wirklichkeit«. Zur Fotografie an der Düsseldorfer Kunstakademie

Maren Polte 310

Zur Entwicklung der Bühnenbildklasse seit 1945 *Michael Matzigkeit* 348

›Ich bin der Meinung, dass ich auch etwas stifte.«

Johannes Schütz im Gespräch mit Annette Storr 374

Die Baukunst an der Kunstakademie Düsseldorf seit 1945 *Agatha Buslei-Wuppermann* 379

AKADEMIE UND ÖFFENTLICHKEIT

Baugeschichte und räumliche Erweiterungen seit 1945 *Agatha Buslei-Wuppermann* 398

Die Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung *Siegfried Gohr* 409

Die Kunstsammlung der Akademie *Dawn Leach* 416

Aufgabe und Wirken der Gesellschaft von Freunden und Förderern der Kunstakademie Düsseldorf e. V.

Tanja Wessolowski 427

Zur Geschichte und Gegenwart des Akademie-Rundgangs *Hans Peter Thurn* 435

Der Wandel des ›Rundgangs‹ von interner Leistungsschau zum Publikumserfolg

Vanessa Sondermann 443

Die Professoren der Kunstakademie Düsseldorf seit 1945 451

Personenregister 472

Abbildungsnachweis 477

Impressum 479