

# **Inhalt**

## **A Einführung in die Thematik**

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>11</b>
1.1	Querflöte? Ich bin doch nicht schwul!.....	11
1.2	Projekthistorie der vorliegenden Studie.....	15
1.3	Vom Umgang mit der Differenz – Konsequenzen für die empirische Forschung .....	19
1.4	Aufbau der Arbeit .....	25
<b>2</b>	<b>Stand der Forschung .....</b>	<b>28</b>
2.1	Aspekte musikwissenschaftlicher Frauen- und Geschlechterforschung.....	28
2.2	Aspekte geschlechtsbezogener Musikpsychologie und Musikpädagogik.....	32
2.2.1	Geschlechtertypische Sozialisation .....	34
2.2.2	Sozialgeschichtliche Faktoren geschlechterdifferenter musikalischer Praxen.....	37
2.2.3	Psychologische oder sozialpsychologische Deutungen geschlechterdifferenter musikalischer Praxen .....	37
2.2.4	Geschlechtsrollenstereotype.....	39
2.3	Konstruktivismus .....	41
2.3.1	Überblick .....	41
2.3.2	Ausgewählte empirische Ansätze.....	47
<b>3</b>	<b>Forschungsfragen.....</b>	<b>53</b>

## **B Empirie**

<b>1</b>	<b>Methodisches Vorgehen .....</b>	<b>57</b>
1.1	Methodendiskussionen in der empirischen Musikforschung.....	57
1.2	Perspektiven der Kindheitsforschung .....	58
1.3	Anlage der Studie.....	59
1.3.1	Teilnehmende Beobachtung .....	60
1.3.2	Einzelinterviews mit Kindern.....	61
1.3.3	Gruppendiskussionen mit Kindern.....	62
1.3.4	Umgang mit Geschlecht in den Leitfäden und in der Auswertung .....	63
1.3.5	Zum Verhältnis von Leitfaden und Selbstläufigkeit .....	64
1.3.6	Stichprobe.....	65
1.3.7	Datenerhebung Gruppendiskussion.....	67
1.3.8	Datenerhebung Einzelinterviews.....	71
1.3.9	Datenauswertung Gruppendiskussion .....	72
1.3.10	Datenauswertung Einzelinterviews .....	75
1.4	Methodenreflexion.....	77
1.4.1	Drei Thesen zu Interviews und Gruppendiskussionen mit Kindern.....	77
1.4.2	Aspekte der Erhebungsmethoden.....	82
<b>2</b>	<b>Diskursbeschreibungen der Gruppendiskussionen .....</b>	<b>87</b>
2.1	Diskursbeschreibung Waldorfschule .....	89
2.1.1	Kurzportrait .....	89
2.1.2	Narrative Eingangsphase.....	93
2.1.3	Tierspiel.....	107
2.1.4	Konfrontationsspiel .....	113
2.1.5	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und Diskurse.....	125

2.2	Diskursbeschreibung Spielmannszug .....	129
2.2.1	Kurzportrait .....	129
2.2.2	Narrative Eingangsphase .....	132
2.2.3	Konfrontationsspiel .....	133
2.2.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und Diskurse .....	147
2.3	Diskursbeschreibung Gemischtes Doppel .....	149
2.3.1	Kurzportrait .....	149
2.3.2	Narrative Eingangsphase .....	151
2.3.3	Konfrontationsspiel .....	154
2.3.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und Diskurse .....	164
2.4	Diskursbeschreibung Blockflötenensemble .....	166
2.4.1	Kurzportrait .....	166
2.4.2	Narrative Eingangsphase .....	169
2.4.3	Konfrontationsspiel .....	172
2.4.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und Diskurse .....	183
2.5	Diskursbeschreibung Knabenchor .....	184
2.5.1	Kurzportrait .....	184
2.5.2	Narrative Eingangsphase .....	186
2.5.3	Konfrontationsspiel .....	190
2.5.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und Diskurse .....	202
2.6	Diskursbeschreibung Freunde .....	204
2.6.1	Kurzportrait .....	204
2.6.2	Narrative Eingangsphase .....	207
2.6.3	Konfrontationsspiel .....	209

2.6.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und Diskurse.....	220
2.7	Diskursbeschreibung Freundinnen.....	221
2.7.1	Kurzportrait .....	221
2.7.2	Narrative Eingangsphase.....	223
2.7.3	Konfrontationsspiel .....	224
2.7.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und Diskurse.....	233
3	Fallbeschreibungen der Einzelinterviews .....	235
3.1	Fallbeschreibung Anna .....	238
3.1.1	Kurzportrait .....	238
3.1.2	Musikportrait .....	240
3.1.3	Geschlechterkonzepte.....	248
3.1.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und individuelle Konzepte.....	254
3.2	Fallbeschreibung Sören.....	256
3.2.1	Kurzportrait .....	256
3.2.2	Musikportrait .....	258
3.2.3	Geschlechterkonzepte.....	263
3.2.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und individuelle Konzepte.....	265
3.3	Fallbeschreibung Eva.....	268
3.3.1	Kurzportrait .....	268
3.3.2	Musikportrait .....	270
3.3.3	Geschlechterkonzepte.....	276
3.3.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und individuelle Konzepte.....	279

<b>3.4</b>	<b>Fallbeschreibung Michael</b> .....	<b>281</b>
3.4.1	Kurzportrait .....	281
3.4.2	Musikportrait .....	283
3.4.3	Geschlechterkonzepte.....	286
3.4.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und individuelle Konzepte.....	287
<b>3.5</b>	<b>Fallbeschreibung Lena</b> .....	<b>289</b>
3.5.1	Kurzbeschreibung.....	289
3.5.2	Musikportrait .....	291
3.5.3	Geschlechterkonzepte.....	297
3.5.4	Zusammenfassung: Zentrale Orientierungsmuster und individuelle Konzepte.....	302

## **C Ergebnisse, Diskussionen, Ausblick**

<b>1</b>	<b>Orientierungsmuster</b> .....	<b>305</b>
1.1	Spielrichtungen .....	306
1.2	Gruppenfindungsprozess im Diskussionsverlauf.....	307
1.3	Binnendifferenzierungen.....	309
1.3.1	Geschlecht .....	309
1.3.2	Gruppenhierarchie .....	310
1.3.3	Individuelle Standpunkte.....	310
1.4	Meinungsbildung .....	312
1.4.1	Gruppenkonsens .....	313
1.4.2	Argumentationen .....	314
1.5	Geschlechterdifferenzen in der musikalischen Praxis .....	316
1.5.1	Begründungen für Geschlechterdifferenzen.....	316
1.5.2	Strategien, um Differenzkonzepte zu durchbrechen .....	318

<b>2</b>	<b>Individuelle Geschlechterkonzepte .....</b>	<b>320</b>
2.1	Geschlechtskonstanz .....	320
2.2	Geschlechtsidentität .....	322
2.3	Geschlechterkonzepte .....	323
2.4	Individuelle Strategien im Umgang mit Geschlecht und Musik .....	325
<b>3</b>	<b>Musikbezogene Orientierungsmuster und Konzepte .....</b>	<b>328</b>
3.1	Musikalität .....	328
3.2	Musik .....	332
3.3	Musik hören .....	335
3.4	Instrumentenpräferenzen.....	340
3.5	Singen.....	347
3.6	Tanzen.....	352
3.7	Komponieren.....	356
<b>4</b>	<b>Schlussbemerkung .....</b>	<b>359</b>
4.1	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	359
4.2	Ausblick .....	364
	<b>Anhang .....</b>	<b>369</b>
	Literaturverzeichnis .....	369
	Danksagung .....	392