

Inhalt Teil 1

Vorwort	7
---------------	---

I Harmonielehre (Akkordskalentheorie)

1. Die Symbolschrift	10
1.1. Die Akkorde	10
1.2. Tabelle der Intervallbezeichnungen	11
1.3. Septakkorde und deren Erweiterungen	11
1.4. Weitere Vierklänge	12
1.4.1. Sixte ajoutée	12
1.4.2. Add 9	12
1.5. Die Umkehrungen	12
2. Tonalität und diatonisches System	13
3. Kadenzten	14
3.1. Diatonische Septakkorde	14
3.2. Quintenzirkelkadenzen	14
3.3. Akkordklischees	14
3.4. VI II V I Varianten	16
4. Akkordkategorien	17
4.1. Akkorde im diatonischen System	17
4.2. Die Gruppen	18
4.2.1. Mollseptakkorde	18
4.2.2. Der halbverminderte Septakkord = Moll ^{7b5}	19
4.2.3. Der verminderte Septakkord	20
4.2.4. Der Tonika-Typus	21
4.2.5. Die Dominanten	22
Weitere gebräuchliche Sekundärdominanten	25
Beispiele für die Verwendung von Sekundärdominanten	25
IV ⁷	25
^b II ⁷	26
II ⁷ , ^b VII ⁷	27
Mixo ^b 11b9	29
Die Ganztonskala (GT)	30
Die Halbton-Ganztonskala (HTGT)	32
4.3. Skalentabelle	35
5. Analysen	36
5.1. Die gängigen patterns	36
5.2. Das Analyseverfahren	37

5.3.	Analysen	39
5.3.1.	ALL THE THINGS YOU ARE	39
5.3.2.	GIANT STEPS	41
5.3.3.	A NIGHT IN TUNESIA	42
5.3.4.	THE GIRL FROM IPANEMA	44
5.3.5.	HAPPINESS IS	46
5.3.6.	COUNTDOWN	49
5.3.7.	SHORT STORY	50
5.3.8.	ILLUMINATION	52
5.3.9.	FALLING GRACE	54
5.3.10.	DOLPHIN DANCE	55

II Harmonische Bearbeitung (Reharmonisation)

6.	Reharmonisation (Harmonische Erweiterung)	60
6.1.	Wesen der Reharmonisation und ihre Möglichkeiten	60
6.2.	Mechanismen der Reharmonisation	60
6.2.1.	Einfache Vertretungsakkorde	60
6.2.2.	II→V ⁷ Vertretungen und Sequenzen	61
6.2.3.	Simulierende Substitution	64
6.2.4.	„constant structure“	68
6.2.5.	Freie Reharmonisation	70
6.3.	Prinzipien der Reharmonisation	72
6.3.1.	Lineare Stimmführung	72
6.3.2.	Zirkelprinzipien	73
6.3.3.	Farbgefälle	73
6.3.4.	Imitation	76
6.3.5.	Weitere Prinzipien zur Regulierung von Reharmonisationsmechanismen	76

III Funktionsfreie Harmonik (Modalität)

7.	Modalität	78
7.1.	Klangebenen	78
7.2.	Modale Verhältnisse	81
7.3.	Beispiele	82
7.3.1.	MILESTONES	82
7.3.2.	MAIDEN VOYAGE	82
7.3.3.	ZANA	83
7.3.4.	CHAMELEON	83
7.3.5.	THE INTREPID FOX	84
7.3.6.	CAFE DE GAB	84
7.3.7.	LITHA	85

Teil 2

Inhalt Teil 2	89
---------------------	----

Abkürzung in den Copyright-Vermerken: K = Komponist

Inhalt Teil 2

1.	Turn-around und Modulation	91
1.1.	Ausgangs- und Ausweichtonart	91
1.2.	Unmittelbare Modulation	91
1.3.	Modulation durch Umdeutung	93
1.3.1.	Sekundärdominanten	94
1.3.2.	Die alterierte Dominante	98
2.	Das Pedal	104
2.1.	Das Baßpedal	105
2.2.	Das Diskant- und Melodiepedal	107
2.3.	Das Mittelstimmenpedal	112
3.	Baß- und Klischeelinien	118
3.1.	Klischees	118
3.2.	Die Baßlinie	121
4.	Bi- und Polytonalität	133
4.1.	Zur Definition	133
4.2.	Zur Schreibweise	133
4.3.	Möglichkeiten und Charakter der Bitonalität	134
4.3.1.	Durdreiklänge mit allen Baßtonmöglichkeiten	134
4.3.2.	Molldreiklänge mit allen Baßtonmöglichkeiten	137
4.3.3.	Versuche mit anderen Dreiklängen	138
4.3.4.	Weitere bitonale Gruppierungen	141
4.4.	Polytonalität	143
5.	Freie Harmonik	147
6.	Voicings	155
6.1.	Konstruktionsregeln für 5stimmige Voicings	156
6.2.	Voicingdiskussion	159
7.	Skalensynthese	166
7.1.	Skalenanalyse	166
7.2.	Tetrachordkombinationen	167
7.3.	Notation und Benennung	170
7.4.	Resümee	178