

Inhalt

- 9 Vorbemerkung
- 11 Klaus-Dieter Felsmann
So könnte es gewesen sein – Möglichkeiten und Grenzen einer Annäherung
- 19 Wolfgang Thiel
Klänge aus Babelsberg – eine kurze Geschichte der Musik zu DEFA-Spielfilmen
- 49 Komponisten im Gespräch
- 49 Die jazzige Art gefiel den jungen Regisseuren
Peter Rabenalt
- 71 Für mich ist Filmmusik mit großer Orchestermusik verbunden
Bernd Wefelmeyer
- 91 Eine Filmmischung ist für mich immer eine heilige Handlung
Peter Michael Gotthardt
- 115 Was keine Sinnlichkeit hat, hat keinen Sinn
Christian Steyer
- 136 »Schreiben Sie für den Film einfacher, junger Mann«
Wolfgang Thiel
- 160 Die beste Filmmusik ist die, die überhaupt nicht kommt
André Asriel
- 176 Oberstes Prinzip: Dramaturgie
Reiner Bredemeyer

183	Filmmusikalische Analysen ausgewählter DEFA-Filme
183	Wolfgang Thiel: Ernst Roters. Die Mörder sind unter uns
187	Wolfgang Thiel: Wolfgang Zeller. Ehe im Schatten
192	Guido Heldt: Hanns Eisler. Der Rat der Götter
198	Jean Martin: Paul Dessau. Du und mancher Kamerad
202	Denis Newiak: Joachim Werzlau. Lissy
207	Jean Martin: Günter Klück. Berlin – Ecke Schönhauser
211	Wolfgang Thiel: Kurt Schwaen. Der Fall Gleiwitz
215	Dieter Wiedemann: André Asriel. Der verlorene Engel
219	Ruben Fischer: Karl-Ernst Sasse. Signale – ein Weltraumbenteuer
223	Jean Martin: Reiner Bredemeyer. Bye-Bye Wheelus
227	Denis Newiak: Günther Fischer. Tecumseh
232	Dieter Wiedemann: Peter Michael Gotthardt. Die Legende von Paul und Paula
238	Dieter Wiedemann: Gerhard Rosenfeld. Leben mit Uwe
242	Ruben Fischer: Friedrich Goldmann. Till Eulenspiegel
246	Robert Rabenalt: Siegfried Matthus. Die Leiden des jungen Werthers
251	Guido Heldt: Andreas Aigmüller. Junge Leute in der Stadt
257	Anhang
258	Komponistenverzeichnis
260	Filmtitel
263	Zu den Autoren
266	Bildnachweis