

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

9

I

EINLEITUNG	13
1. „Von einer Thränenfluth getrieben“: <i>Die schöne Müllerin</i> und ihre Kritiker	13
2. Wiederholungstechniken, Temporalität und musikalisches Hören	35

II

ANALYSE	49
1. Verhindertes Werden: <i>Am Feierabend</i>	52
2. Grübeleien: <i>Morgengruß, Des Müllers Blumen, Tränenregen</i>	61
3. Wiederholung und Motorik, leere und erfüllte Zeit: <i>Das Wandern</i> und <i>Der Jäger; Ungeduld</i>	68
4. Die grüblerische Gestalt. Exkurs über das musikalische Hören	76
5. Die Verleugnung: <i>Mein!</i>	80
6. Die Abhängigkeit: <i>Mit dem grünen Lautebande</i>	85
7. Das depressive ‚Muster‘: <i>Die liebe Farbe</i>	89
8. Die Auflösung der Ich-Struktur: <i>Die böse Farbe, Trockne Blumen, Der Müller und der Bach</i>	93
9. Erste Anzeichen der Auflösung: <i>Pause, Eifersucht und Stolz</i>	106
10. Ein Zuhause für den Müller: <i>Des Baches Wiegenlied</i>	110
11. Ein unsicheres Zuhause, ein bergendes Zuhause: <i>Halt!, Danksagung</i> und nochmals <i>Wiegenlied</i>	117
12. Schlussfolgerungen zum Hören der Musik	122

III

KONTEXT	126
1. Direkte Erfahrung der Depression	126
2. Schubert und Mayrhofer	130

3. Mayrhofer und Schubert	138
4. Lieder zu Gedichten von Mayrhofer	142
4.1. <i>Geheimnis</i>	142
4.2. <i>Heliopolis</i> und <i>An Franz</i>	143
4.3. Opus 8	152
4.4. Opus 21	157
4.5. Die Lieder von 1824	160
5. Ein Gespräch auf Distanz: Das Wasser, Goethe	164
6. Ein Akt der Wiedergutmachung	170
7. Eine doppelte Identifikation?	178

Anhang

Zwei Kritiken von Eduard Hanslick zur integralen Aufführung der <i>Schönen Müllerin</i> in Wien durch Julius Stockhausen	185
Bildtafeln	191
Namenverzeichnis	195
Verzeichnis der zitierten Lieder von Schubert	203

—