

Vorwort	9
---------	---

## I

EINLEITUNG	13
1. „Von einer Thränenfluth getrieben“: <i>Die schöne Müllerin</i> und ihre Kritiker	13
2. Wiederholungstechniken, Temporalität und musikalisches Hören	35

## II

ANALYSE	49
1. Verhindertes Werden: <i>Am Feierabend</i>	52
2. Grübeleien: <i>Morgengruß, Des Müllers Blumen, Tränenregen</i>	61
3. Wiederholung und Motorik, leere und erfüllte Zeit: <i>Das Wandern und Der Jäger; Ungeduld</i>	68
4. Die grüblerische Gestalt. Exkurs über das musikalische Hören	76
5. Die Verleugnung: <i>Mein!</i>	80
6. Die Abhängigkeit: <i>Mit dem grünen Lautebände</i>	85
7. Das depressive ‚Muster‘: <i>Die liebe Farbe</i>	89
8. Die Auflösung der Ich-Struktur: <i>Die böse Farbe,</i> <i>Trockne Blumen, Der Müller und der Bach</i>	93
9. Erste Anzeichen der Auflösung: <i>Pause, Eifersucht und Stolz</i>	106
10. Ein Zuhause für den Müller: <i>Des Baches Wiegenlied</i>	110
11. Ein unsicheres Zuhause, ein bergendes Zuhause: <i>Halt!,</i> <i>Danksagung und nochmals Wiegenlied</i>	117
12. Schlussfolgerungen zum Hören der Musik	122

## III

KONTEXT	126
1. Direkte Erfahrung der Depression	126
2. Schubert und Mayrhofer	130

3. Mayrhofer und Schubert	138
4. Lieder zu Gedichten von Mayrhofer	142
4.1. <i>Geheimnis</i>	142
4.2. <i>Heliopolis</i> und <i>An Franz</i>	143
4.3. Opus 8	152
4.4. Opus 21	157
4.5. Die Lieder von 1824	160
5. Ein Gespräch auf Distanz: Das Wasser, Goethe	164
6. Ein Akt der Wiedergutmachung	170
7. Eine doppelte Identifikation?	178

## Anhang

Zwei Kritiken von Eduard Hanslick zur integralen Aufführung der <i>Schönen Müllerin</i> in Wien durch Julius Stockhausen	185
Bildtafeln	191
Namenverzeichnis	195
Verzeichnis der zitierten Lieder von Schubert	203