

# INHALT

<b>EINFÜHRUNG</b>	<b>6</b>
<b>I. BILDAUSSCHNITT</b>	<b>8</b>
Exakt	10
Kanten ausrichten	12
Lose	14
Einpassen	16
Rahmen aufbrechen	18
Hoch	20
Quadrat	22
Breit	24
Panorama	26
Hinter den Kulissen	28
<b>II. PLATZIERUNG</b>	<b>30</b>
Abseits der Mitte	32
Mittig	34
Extrem	36
Gerahmt	38
Gerade so	40
Mensch in einer Landschaft	42
Aufdecken	44
Two-shot	46
<b>III. TRENNEN</b>	<b>48</b>
Klassisch	50
Symmetrisch	52
Exzentrisch	54
Spalten	56
Winklig	58
Geradlinig	60
<b>IV. GRAFIK</b>	<b>62</b>
Horizontale Linien	64
Vertikale Linien	66
Diagonalen	68
Kurven	70
Dreiecke	72
Kreise	74
Rhythmus	76
Muster & Feld	78

<b>V. STANDORT</b>	<b>80</b>
Geradezu	82
Hoch	84
Luftbild	86
Tief	88
Hindurchsehen	90
Tunnel	92
Präzision	94
Nah	96
Distanz	98
 <b>VI. OPTIK</b>	 <b>100</b>
Tief	102
Unmöglich tief	104
Selektiv	106
Farbschleier im Hintergrund	108
Farbschleier im Vordergrund	110
Neigung	112
Kontrafokus	114
Shift	116
Weitwinkel und rein	118
Cooles Tele	120
 <b>VII. BEWEGUNG</b>	 <b>122</b>
Einfrieren	124
In der Luft	126
Schlieren	128
Reingehen	130
Rausgehen	132
Moment	134
Blickrichtung	136
 <b>VIII. FARBE</b>	 <b>138</b>
Reichhaltig	140
Pastell	142
Gedämpft	144
Thema	146
Palette	148
Schmuckfarbe	150
Kontrast	152

<b>IX. GEGENÜBER</b>	<b>154</b>
Unwissend	156
Nah-Fern	158
Kompression	160
Stapeln	162
Ebenen	164
Tableau	166
Silhouette	168
Zufällige Aktionen	170
<b>X. KOMBINIEREN</b>	<b>172</b>
Collage	174
Schritte	176
Bildmischung – Composite	178
Grafische Montage	182
Praktische Montage	184
Sequenz	186
Installation	188
Index	190